

# والناس الى تحت!

لغز

تحقيق: محمود أبو زيد  
رسوم: المشاهي

- كيف فاز بها الاسماعيلي؟
- لماذا خرج الزمالك بخفض حنين؟
- الرئيس اصعب والسكة الحديد؟

## النادى الاهلى

ظل النادى الاهلى متربعا على قمة الدورى منذ اول مباراة له .. حين هزم الاتحاد السكندري ٣ - صفر وبعد هذا الفوز .. سار الاهلى فى طريقه حتى قرب من النهاية وهو محتفظ بالمركز الاول وقد ساندته الحظ فى كثير من المباريات التى خطف نتيجتها بكثير من الحظ وليس مصلته هذا ان الحظ وحده كان هو العامل على فوزه .. فلولا رجولة .. وصلاية لاعبي الاهلى .. ولولا روحهم العالية،

ولولا ادارتهم الحساسة .. ودقة جمهوره المخلص .. لولا كل هذه العوامل لهرب منهم الحظ .. ولهرب منهم النصر فى غالبية مبارياتهم ! ولم يهزم الاهلى الا حين ثار منه الاتحاد السكندري الذى فاز ٢ - صفر

وكانت المواقع الحاسمة له منذ بدأ لقاءه مع الزمالك ..



وفاز الزمالك وحذف من وصيفة الاهلى تقطين .. واخمس الاسماعيلي يقترب .. وفى كل خطوة كانت اعصاب لاعبي الاهلى تسوء .. حتى أصيب « رفعت » قبل المباراة الفاصلة .. مباراة الاهلى والاسماعيلي .. وكان ما كان وفاز الاسماعيلي بالمباراة، ١ - صفر



- الحالة السيئة التى ظهر بها الزمالك مما افسح المجال للاسماعيلي أن يحتل مكانه ويظل يتابع الاهلى بعد أن كانت المسافة بينهما خمس نقاط .. كان الزمالك والترسانة والطيران والاوليمبي عوامل كبيرة فى نفاد رصيد الاهلى من النقاط وتمكن الاسماعيلي من تخطى الاهلى ..

- براعة « طومسون » المدرب الانجليزى .. الذى تمكن من أن يخلص لاعبي الاسماعيلي من التمريرات الضيقة القصيرة .. ونجاحه فى تغيير شكل اللعب من مثلثات فى وسط الملعب .. الى اللعب عن طريق الجناحين .. ولم يهزم الاسماعيلي فى أية مباراة منذ تولى « طومسون » تدريبه .. براعة « أبو جريشة » الذى احرز اكبر نسبة اهداف



دراويش .. دراويش .. الشاطر الى يحسب الكورة معاه على طول! .. بين كل لاعبي الجمهورية وكان عاملا فى فوز فريقه فى غالبية مبارياتهم ..



## نادى الزمالك

ما لا شك فيه أن جمهور الزمالك أصيب بخيبة أمل كبيرة وهو يرى فريقه بعيداً عن معجزة الدوري .. ثم عن معجزة الكأس .. وقد تكون هذه الخيبة هي أكبر الخيبات التي أصابت هذا النادي منذ عهد بلعبة كرة القدم .. وقد رسم فريق الزمالك علامة استفهام كبيرة حول موقفه .. فلاعبوه مجموعة كبيرة ممتازة ..

حريفة .. يزخر فريقنا القوي بغالبيتهم .. ولكن .. بدأ الزمالك بداية طيبة جداً حين فاز على الطيران ٧ - ١ وضحكوا كثيراً .. لكن الترسانة أسكتت ضحكنا حين تعادلت معهم ١ - ١

واستمر الزمالك في

مبارياته يتعادل أو يفوز بهدف اللهم في مبارياته مع دميح ٤ - ٤ صفر ومع السكة ٤ - ٤ صفر ثم توالى الهزائم رغم أنهم دخلوا معسكر القوات المسلحة .. والظاهرة البارزة في الزمالك هي أن قوة هجوم الفريق غير مستقرة .. مباراة يفوزون فيها بنتيجة مذهلة .. ومباريات لا يمكن أن يسجل فيها الهجوم أكثر من هدف واحد وهذه الظاهرة تعنى أنه رغم براعة خط هجوم الزمالك

.. إلا أنهم يعانون نقصاً كبيراً في تدريبهم ، ولقد كان التدريب مشكلة المشاكل بالنسبة لهم فقد تركهم «فاندلر» .. وحضر «بيرلتش» .. ثم تركهم رغماً عنه .. وقام بتدريبهم «حنفي» بستان وعلى شرف وحسادة الشراوى .. !! وبين الحين والآخر كان يعصرهم القلق .. انتظار قدوم «فاندلر» ولكن .. لم يأت «فاندلر» .. وخرج الزمالك بخفي حنين .. لأنه فعلاً كان يحتاج إلى مدرب ..



## بقي لدينا الناديان الهابطان

### السويس الرياضي والسكة الحديد

أولهما استحق الهبوط عن جدارة واستحقاق .. واسقط اسم السويس نهائياً من الظهور في معجزة الدوري الممتاز حيث أن اتحاد السويس لم يستطع هو الآخر أن يصعد ..

كان السويس هو النادي الذي يغذى اندية الدوري بالنقط .. فقد أحرز أكثرها أما نقطتين .. أو نقطة .. ورغم هذا فقد كان يبدو خطراً كبيراً ..

ومن خطورته أنه استطاع أن يفوز مثلاً : على الترسانة ١ - ٠ صفر .. وعلى الأولمبي ٢ - ١ واستطاع أن يؤجل إعلان بطولة الدوري بتعادله مع الاسماعيلي .. لكنه رغم أنه هدد الاندية .. إلا أنه كان يستحق الهبوط لأنه كان أقل اندية الدوري الممتاز مستوى

.. أما هبوط نادي «السكة الحديد» فهو المفاجأة الكبيرة .. المعروف أن نادي السكة الحديد من أقدم اندية الجمهورية على الإطلاق .. ولم يهبط هذا النادي إلا مرة واحدة .. لكن خطأ كبيراً ارتكبوه كلفهم الهبوط إلى دوري الظلام .. وهذا الخطأ هو تركهم لظهيرهم «حسين يوسف» الذي سافر إلى الكويت لينقذ نادي «الفحيحيل» وليكشف

ظهر نادي القديم .. السكة .. وكان من الممكن تدارك الموقف لو بقي «حسين يوسف» وبشيء من حسن الرعاية كان من الممكن أيضاً أن يظل بالدوري الممتاز .. ولكن .. وللحقيقة .. أقول .. أن عدم وجود ملعب خاص للسكة .. ولو أنهم كانوا يلعبون بالاستاد .. كان عاملاً من عوامل الهبوط .. و .. إلى كفاح مرير .. في ظل دوري الظلام .. كفاح لا بد منه .. وبقوة حتى يمكن أن يصعد مرة أخرى .. حيث النور .. وحيث الشهرة ..







رفعت الفناجيلي - الأهلبي

ابن دمياط الذي لعبت الصنعة دورها في أن يصبح لاعبا بالأهلبي .. ويجعل دمياط من أكثر البلاد شعبية للأهلبي .. ولأنه من دمياط .. فهو ماهر في لعبه .. مهارة أبنائها في صناعاتهم .. ولأن صناعة « رفعت الفناجيلي » هي كرة القدم فقد برع فيها حتى أصبح مهنمسا قديرا ... ولكن البعض ربطه بصنعة حبه للمال .. مما سبب له هذا بعض المشاكل .. وبعض الغضب .. ولكنه أزد الجماهير العريضة التي تحبه والتي تقدره نسي مشاكلة من أجلهم .. و« رفعت الفناجيلي » قد يكون أول لاعب في خط الدفاع فاق في شهرته أي لاعب ماهر في خط الهجوم على الرغم من أن المهاجمين هم الذين يكسبون الشهرة أكثر .. والفناجيلي أصبحت شخصيته ضخمة منذ لعب للأهلبي عام ٥٤ .. ومنذ لعب للمنتخب عام ٥٦ ولأنه ليس مفرورا .. ولا يشرب الخمر ولا يدخن السجائر .. ومن أجل هذا فقد حقق الله له أمنيته حين تمنى أن يرزقه بنتا .. فرزقه « برندة ».

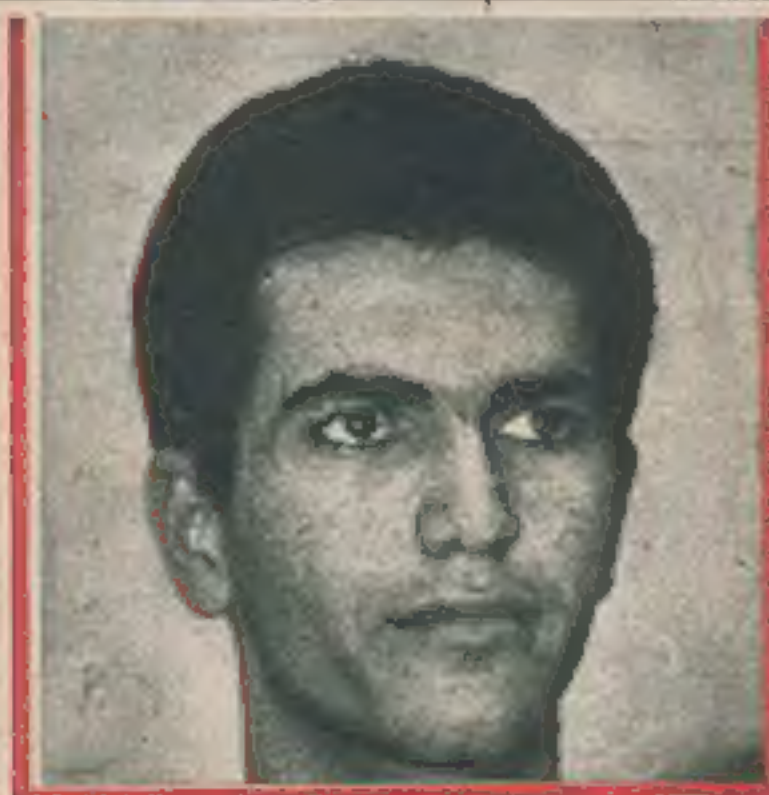
- ٧ -



ميكي درويش - الاسماعيلي

أو « الدرويش الأكبر » كما يقولون .. ذلك أنه أحد ثلاثة كانوا يحملون اسم درويش : « مصطفى درويش » بل أن ينتقل إلى الطيران و « امرو درويش » .. أما حياته الكروية حارسا للمرمى .. مما ساعده على أن تكون عيناه يفتنان على الكرات التي تصل لطاقته فيعمل على تطهيرها أولا بأول .. والذي ساعده على مقدرته في تنظيف منطقته هو أجسادته منمال رأسه وقدميه .. و« أمين محمد أمين » وهو الاسم الحقيقي له يعتبر من أخلص اللاعبين نحو ناديه الاسماعيلي الذي تقل اصاباته الكثيرة على مدى فدايته للزود عن سمعة ناديه .. وإخلاصه لناديه يعود إلى العام الأول .. عام ٥٦ حين اكتشفه دربه « علي محمد » وحوله من حارس مرمى إلى لاعب في خط الظهر .. وعن طريق هذا المركز الجديد .. برز قلب الدفاع .. استطاع « ميكي درويش » أن يثبت إلى فريقنا الأهلبي .. ليجمع فيه كمالا مع نجم من نجوم الاسماعيلي ..

- ١٠ -



شريف مدكور - الأهلبي

« ابن الوز عوام » فهو ابن اللاعب الكبير « حسين مدكور » بدأ يتحرك بالكرة منذ كان عمره ٨ سنوات .. وأبرز ملامح « شريف » الكروية هي أنه هداف .. يستعمل رأسه بمهارة .. وقدمه باتقان .. حتى أنه سجل خمسة أهداف في أول مباراة له لعبها مع الأشبال .. وأحرز هذا العام حوالي ٨ أهدافا !! أسكوا مني الخشب حتى لا نحسد هذا اللاعب الفنان .. والذي يدرس الفن فعلا في كلية الفنون الجميلة ..



بوبيو - الاتحاد السكندري

لاعب الاتحاد السكندري الذي حقق عليه كل لاعبي الزمالك بسبب هدفه القاتل في فتراتهم والذي أخرجهم به من كأس مصر .. « بوبيو » مع أنه صاحب الهدف لا أنه يلعب في خط الظهر ومهمته منع المهاجمين من تسجيل الأهداف .. وشهرة « بوبيو » سريعة لأنه لم لعب في الدوري الممتاز إلا في عام ١٩٦٦ .. ومع ذلك فتاديش « مديري يقول عنه : لو عندي ٤ بوبيو أفوز ببطولة الدوري .. ولو عندي ١٦ بوبيو أفوز ببطولة أفريقيا ..

يتفائل « بوبيو » بام كلثوم والشيخ عبد الباسط عبد الصمد ..

لتكوين « اليوم ميكي » لنجوم الكرة أتبع ما يأتي :

انزع الصفحات الأربع .. ثم قصها بالعرض إلى قسمين واتن عند الخطوط المتقطعة .. وأخيرا كون الألبوم تبعا لأرقام الصفحات !

- ٥ -

- ١٢ -





بدوى عبد الفتاح - الأولمبي

أكمل اخلاق في ملاعب الكرة .. وصانع اجمل انتصارات كروية .. فهو الذى احرز هدف الفوز لنا على النمسا عام ٦٢ .. اشترك مع النادى الاهلى في نصره على «البنفيكا» ومعظم اهدافنا بدورة الصداقة «بجاءرة» والتي فزنا ببطولتها .. وحين كان يلعب للترسانة «النادى» ببطولة الدورى لاول مرة .. وحين انتقل للاولمبي فاز هو الآخر بالدورى ولاول مرة !! وكما ان احدى لاعبي كرة قدم فقد دفع فيه ١٥ جنيه يابلاتى .. والشود الذي لم تعرفوه عن «بدوى» انه بطل مسابقة كبير .. فقد كان في صفه بطل الجمهورية للناشئين تحت ١٤ سنة في ال ١٠ متر فراشة .. انه مجموعة صفات .. لاعب كرة قدم .. غالى الثمن .. كامل الاخلاق .. رائع المهارات ..

- ٦ -



على أبو جريشة - الاسماعيلي

فنان اسماعيلي .. ابن فنان اسماعيلي .. حفيد فنان اسماعيلي .. «على» هو آخر عتق سود عائلة أبو جريشة الكروية .. ولانه آخر العتقود .. حاولت ان تشيه عن لعب كرة القدم لانها كانت تخاف عليه من الاصابة مثل اخيه .. وتدخل القدر لايظهر نبوغ «على» مبكرا حيث انه استطاع الى حد كبير ان يملأ مكان المرحوم «الرضا» مع انه كان شبلا صغيرا نحيفا .. وزنه ٦٤ كيلو جراما بينما طوله ١٨٥ سم .. وشق النجم الصغير .. الكبير طريقه في زحام لاعبي الكرة .. ولقت اليه الانظار .. خاصة انظار خصومه فقد اعتبر «على» مشكلة كبيرة بالنسبة لكل الاندية .. خاصة ان حرية راسه لا تقيد .. ولنه يشكل اهدافا .. واصبح «على أبو جريشة» .. اغنية هذا الموسم .. وتقنى عشاقه فقالوا يا كورة حاوري ودأوري .. أبو جريشة جاب الدورى ..

- ٨ -



سله يوسيف - الزمالك

اللاعب الاسمر .. صاحب الغائلة البيضاء رقم ٩ بفريق الزمالك .. احد الفاز الزمالك لكنه يقيناً لاعب موهوب .. وفنان ..

كان من الممكن الا نعرفه على الاطلاق .. فقد طردوه من الزمالك بعد ان مكث ثلاث سنوات يلعب للاشبال وشاهده «على زيوار» يلعب مع احدى فرقنا العسكرية .. واخذه معه الى النادى الاهلى .. وتدريب لمدة شهر لكنهم طردوه باعتباره «غير كروي» .. وهنا اختطفه «على شرف» ليبيده مرة اخرى للزمالك .. ليصبح ديلمع لكنه يصبح بعد ذلك لغزا محيرا من ناحية مستواه الذي يرتفع الى مصاف النجوم .. ويهبط حتى يلامس الارض !!

- ١١ -



حمادة إمام - الزمالك

تقلب مكر يخدع منافسيه .. وكان يسجل اهدافه المكرة رغم حصارهم له .. ورغم انه كان قليل الحركة .. ولما طلبوا منه ان يتحرك فقد اتى به حكمة وصفوه بها .. منها حساسية فنيه .. ولها حكاية قديمة بدأت منذ لعب اول مباراة له مع اشبال الزمالك وكانت ضد الاهلى .. وفيها سجل اربعة اهداف على كل رصيد المباراة ثم فعل نفس الشيء في مباراته التالية .. وحتى هذه اللحظة كان ابوه .. حارس مرمى مصر السابق يمتنى لابنه ان يلعب لعبة غير كرة القدم .. وذهب ليشاهده في المباراة الثالثة وكانت مع اشبال تحت ١٨ سنة ضد ناد من اندية القاهرة وفاز الزمالك ٢٤ هدفا سجل «حمادة» منها ١٨ هدفا .. وأكد «حمادة» ان قيمته فعلا حساسية ومع ذلك فاجمل اهدافه تلك التي يسجلها ببوخرة راسه .. وهي لعبة مكرة .. تدل على انه فعلا تطب ..

- ٦ -





شجسته - الإسماعيلى

نجم الإسماعيلى الذى لا يتسم الا نادرا .. فوامل الحزن سارت مع حياته منذ ولادته .. وبدأت معه بعد شهر من مولده حين مات أبوه وتركه لأمه التى تمكنت من أن تكفل له مصاريف دراسته رغم العوز والحاجة التى كانت تعيط بحياتهم .. ولما ابتسمت له الحياة .. بعد تخرجه .. وبعد براعته الكروية التى ذاع صيتها باسم أحسن ثنائى عرفته ملاعبنا ثنائى « شجسته .. ورشا » .. وفجأة فقد زميله ورفيق صباه وأحسن لاعب كرة .. المرحوم « ورشا » .. وضاعت البسمة لانية .. لكنه يتسم أحيانا .

و « شجسته » دينامو فريق الإسماعيلى .. لا يهدأ .. ولا يكل .. تراه فى الهجوم .. وفى الدفاع وإن كان مركزه الاصلى فى خط الوسط .. لاعب دولى وإن كنا لا نشاهده الآن فى منتخبنا القومى !!

- ١٦ -



الشاذلى - الترسانة

صاحب القل قدم فى ملاعبنا كلها .. وانتقل هنا ليست بمعنى البطء .. لكنها تعنى أنها ترسل القذائف كطقات مدفع يدك الحصون .. وعقب كل هدف يصبح « الشاذلى » من أسعد خلق الله .. ولهذا فهو يكره حراس الرمي حين يصيدون قذائفه لأنهم يحرمونه السعادة ! وحياته « الشاذلى » الكروية ذات جزئين - هكذا يقول - جزء طائش وهى الفترة التى قضاه فى الملاعب قبل أن « يقلش » من دورة طوكيو .. والجزء الآخر حين أصبح من نفسه عقب « القلش » حتى أنه فاز بلقب أحسن لاعب فى نفس الموسم عام ٥٦ .. وحين كان صغيرا أحب الزملاء بجنون ، لكنه كان يلعب مع الأولمبي . والأولمبي هذا اسم الفريق الذى كان يمثل الحى القى ولغيه « الشاذلى » صاحب القدم الثقيلة التى سجلته حتى الآن أكثر من ١٢٠ هدفا رسميا .. منذ عام ١٩٥٨ ..

- ٢ -



مصطفى رياض - الترسانة

ابن بولاق .. الذى لعب للترسانة .. النسلدى الشعبى .. والذى لم يعتقد يوما أنه سوف يسافر الى الخارج من طريق هذا النادى .. لكنه بفضل فنه الذى أوصله الى المنتخب « سافر الى ١٤ دولة و« مصطفى » يعتبر نجما عالميا فهو ثنائى هداف فى دورة طوكيو بعد « بينيه » والعامل الأكبر على فوزنا بالمركز الرابع للدورة . سموه بالفزالة .. أولا لانه وشيق وسريع .. وثانيا لانه يلعب حسب المزاج فلذا كان المزاج تماما .. استطاع هو وزميله « الشاذلى » أن يصنعا أكبر الخطورة على أى فريق يلعب ضدهما .

- ١٤ -





هشام - الطياران



الشيخ صله - الأهلى

.. اسرع حارس مرمى يصل الى فريقنا الاهلى .. ويحرس مرماه .. فقد كان « هشام » في كثير من مباريات ناديه في كفة .. وبالقى الفريق في الكفة الأخرى خاصة في مباراة ناديه الطيران .. ضد الاهلى التي تعادل فيها النديان .. والتقطته عين « محمد حسين حلمي » المسئول عن فريق « ا » القومى وضمه اليه ليصبح أحد حراس مرماه وهشام يتمتع بروح رياضية عالية يذكيها عقل راجع .. فهو طالب نايف بكلية الهندسة .. ورياضي ممتاز في أكثر من لعبة رياضية رغم مقدرته .. فهو ما زال يحتاج الى خبرة دولية .

- ١٥ -

امام اللاعبين الصالحين .. لقي ورع .. يخاف الله ويقترب من محبته بتأدية شعائر دينه .. وهذه هي صفاته الاخلاقية .. اما الرياضية فتتمثل في مقدرته ومهارته الكروية العالية والتي كان يشتهر بها منذ كان يلعب في النادي المصري القاهري .. ولصفاته الاخلاقية .. ولصفاته الرياضية احتل « الشيخ طه » مساحة كبيرة في قلوب الجماهير .. وتمثل هذا في ثلاث مناسبات .. الاولى حين فاز بلقب احسن لاعب لعامين متتاليين .. عامي ٦١ ، ٦٢ ثم حين اصابه « دودا انكلا » حارس مرمى فاننا وكسر له سساقه في دورة طوكيو .. فكانت الرسائل تصله يوميا باعداد هائلة .. والناسبة الاخيرة حين ودعته جماهير الاهلى في مباراته الاخيرة مع ناديه قبل سفره الى ألمانيا .. وكان الوداع قويا ومشيرا شد الذموم من عيني اللاعب الكبير .. امام اللاعبين الصالحين .. الشيخ « طه اسماعيل » .

- ٢ -



عزالدين يعقوب - الاوليمبي

رغم انه كان يلعب بالنادي الاوليمبي بالفريق الاول منذ عام ١٩٦٠ الا انه لم يلعب الا منذ سنتين فقط .. ويبدو ان لعانه جاء صارخا حتى انهم اطلقوا عليه لقب « قلب الاسد » وذلك لحمله الاوليمبي الشديدة على اندية القاهرة وانتزاع الاوليمبي بطولة الدوري لأول مرة واخراجها خارج القاهرة .

وعز .. لا يمثل مستوى ثابتا .. لكنه كما يقول « بدوي عبد الفتاح » ان قلبه بمستواه يعود الى حالة نفسية حادة كانت تمر بحياته .. وانتهت الازمة وهاد « عز » يرتفع بمستواه ..

لكن الناس يقولون .. ان مستوى عز يرتفع حين يعود اليه عقله الكروي .. وعقله الكروي هنا هو « بدوي عبد الفتاح » الذي يعرف تماما كيف يستفيد من اسرع لاعب كرة في مصر .

- ١٦ -



محمد بدوي - المصري

لاعب المصري الذي حصل منه على استفتاء .. رغم انه رفض حين كان يلعب للنادي الاوليمبي ان يستمر به وتركه من اجل الحصول على استفتاء ليلعب بالمصري .. في الوقت الذي كان فيه المصري يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى .. والاوليمبي يلعب ضمن اندية الدوري الممتاز لا ..

سموه .. « بدوي فتاة » .. لانه يظل بالكرة اكبر وقت .. لكنه يصبر فعلا انه حريف .. ويلعب في كل مراكز الفريق .. حتى اصبح فصلا يلعب في فريقنا الاهلى في اي مركز شاغر .. يقولون انه سيلعب للاهلى .. ربما .. فقد سبق ان فاضله الاهلى منذ خمس سنوات .. وسبق ايضا ان لعب (محمد بدوي) احسن مبارياته حينما ليس الفاتلة العمراء ليلعب معهم ضد « بنفيكا » وفاز الاهلى .

- ٤ -



# مين بيشجع مين؟

« محمود سالم »  
رئيس تحرير مجلة الإذاعة  
.. زمالك حديد .. وأنا  
زمالكوى لكننى لا اعرف  
سبها لتشجيعى للزمالك .



« رخا » الرسام والفنان  
وسكرتير نادى الترسانة.  
طلب منى رسم الصفحة  
الرياضية في جريدة الاخبار  
وجت غضب على التفرج  
على مانش كرة .. لقيت  
فريق نازل كل الناس  
بتصق له .. وفريق كل  
الناس بتشتهه .. حببت  
الفريق الفلبان ده ...  
وشجعتهم وعرفت ان اسمه  
« الترسانة » .



« ثريا حمدان » مديرة  
البرامج النسائية  
بالتليفزيون :  
انا لا احب كرة القدم  
ابدا .. ولا حتى الفرقة  
عليها .. وقد يرجع هذا  
الى عدم وجود فريق كرة  
قدم للسيدات .



نجم الكوميديا « فؤاد  
الهندى » :  
طبعا عارفين انى زمالكوى  
.. لا .. لا .. لاغربية  
ولا حاجة .. صديقى  
« شكوى سرخان » جر رجلى  
لتشجيع الزممالك  
وبصراحة لقيت ان لاعبي  
الزمالك فنانين ...  
انما يظهر والله اعلم  
انهم فنانين زيادة عن  
اللزوم لدرجة انهم  
اصبحوا بيتطلبوا كثير  
لهوى .



« شكوكو » .. الاهلى  
يسا ابني الاهلى .. ولا  
نادى غير الاهلى ..  
والسبب لي اننى اهلاوى  
ان الواد ابني زمالكوى  
وكان دايمسا قالب دماغى  
على الكورة .. فاصبحت  
اشاهد الكورة والذا بي  
اجد نفسى اهلاويا .



« محمود السعدنى »  
الناقد الرياضى بمجلة  
صباح الخير والأديب  
اللاذع :  
انامتزوج من الاسماعيلية  
.. اول مسرة شفت  
الاسماعيلية اتجنتت !!  
كتبت اول مقال سنة ٦١ :  
« أحذر نوادى القاهرة ..  
من فرقة تلعب بالكمبوب  
والامشاط والرموش ...  
لابسه جزم مقطوعة وفانلات  
مرتوقة وشرابات مفتوحة » .



« عبد الحليم حافظ »  
انا اهلاوى رغم ان معظم  
اصدقاتى زمالكاوية  
والسبب اننى شجعت  
اول مباراة كان الاهلى  
طرفا فيها .. وقدم عرضا  
ممتعا جعلنى احبهم واربط  
به .



الشاعر «صلاح جاهين»  
رئيس تحرير صباح الخير :  
ابني بهاء .. ا سنين  
.. اهلاوى كبير جدا ..  
قال لي : بابا .. لازم  
تكون اهلاوى .. سمعت  
كلامه اصبحت اهلاويا .





# جواهر بالكرادل!

أيوه! طبعلي عاية يا شبااعة .. أنا اخترعت  
أروع الجواهر بأرخص ثمن!



وهكذا صار فقيرنيو  
في الطريق ..



لما يلبسها مخترع مسكين زخيت،  
يشعر بالسعادة!



يا أستاذ! من فضلك .. الجواهر بتاعتك أضخم  
من جواهرى بكثير!

أيوه فعلا!



يظهر بريق الآتى  
لفت نظر السواق!



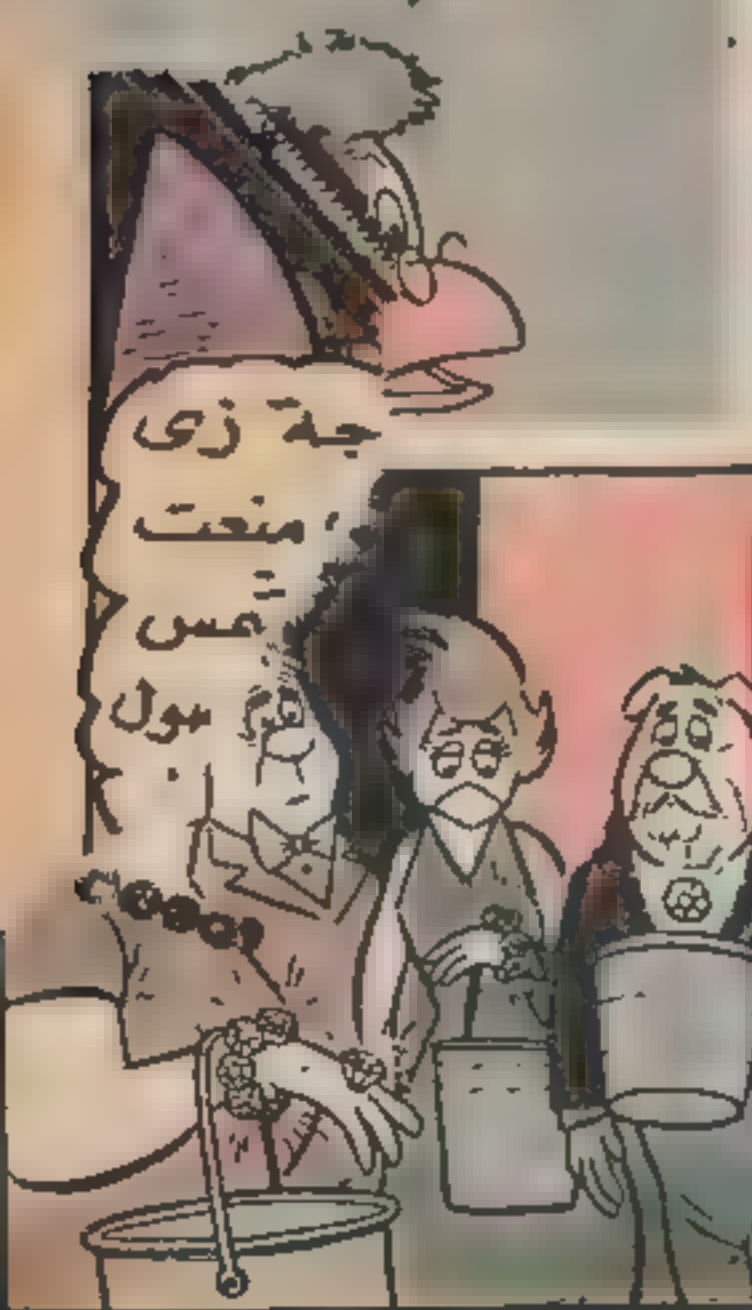
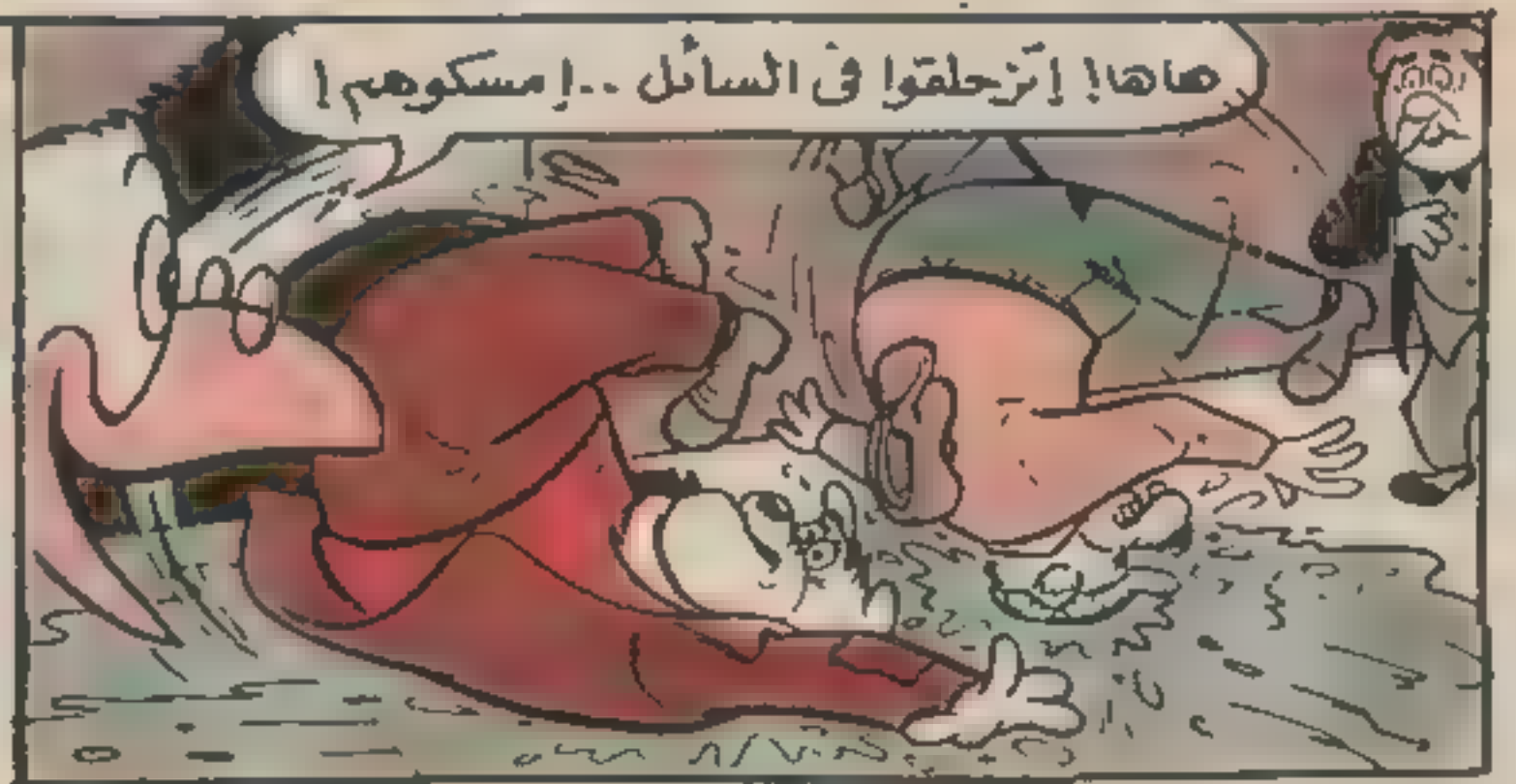
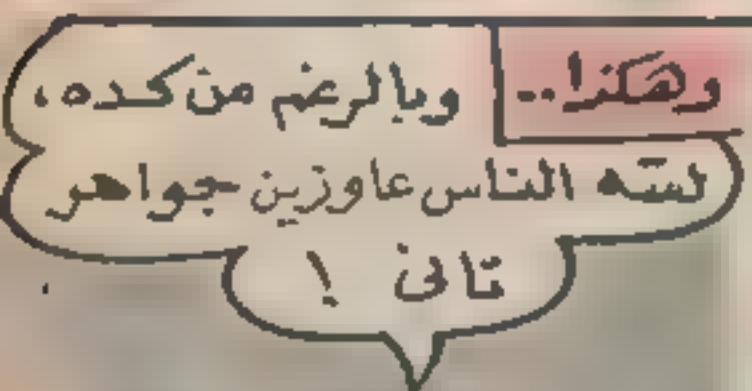






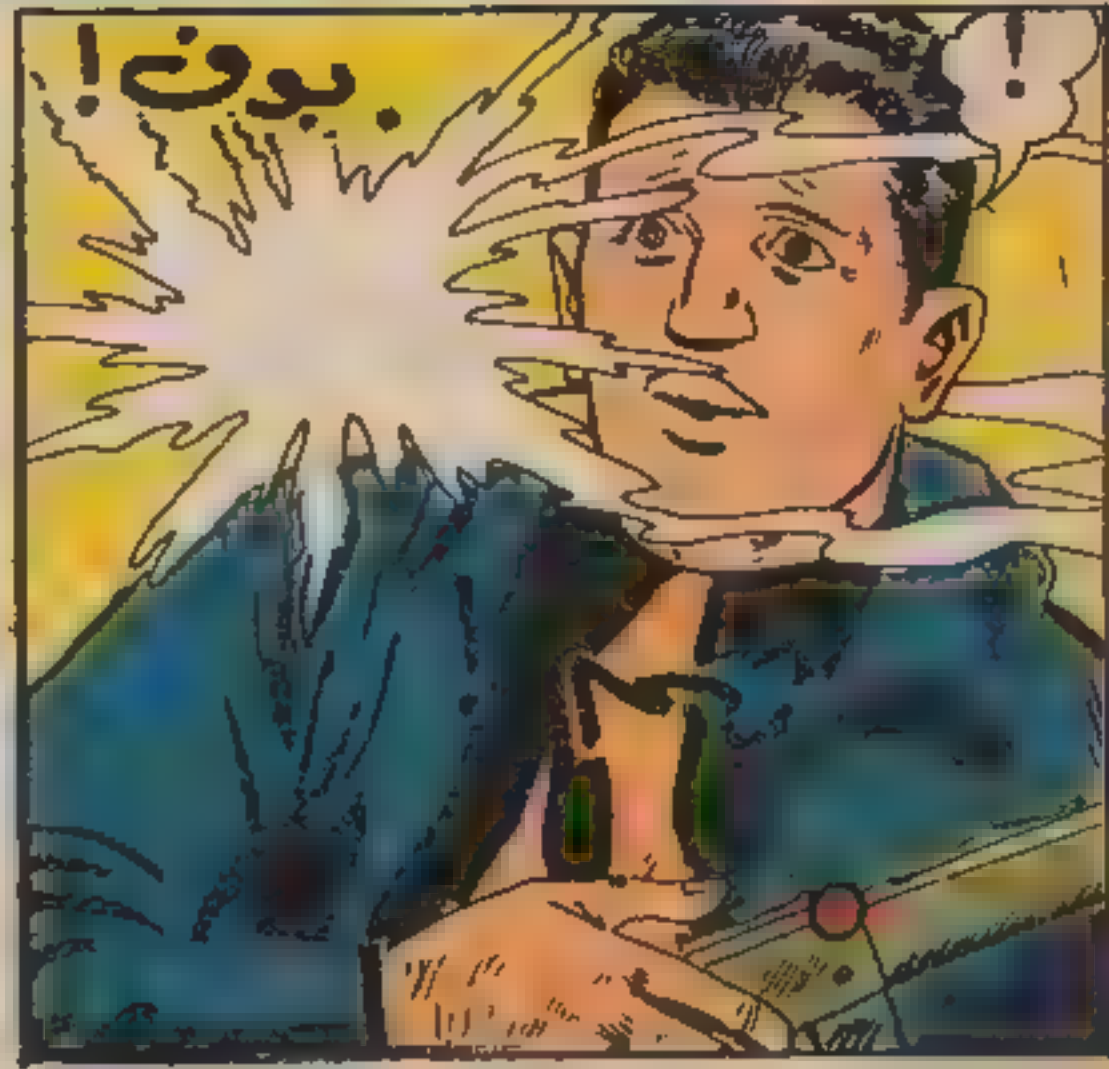








# ...! طريفات!



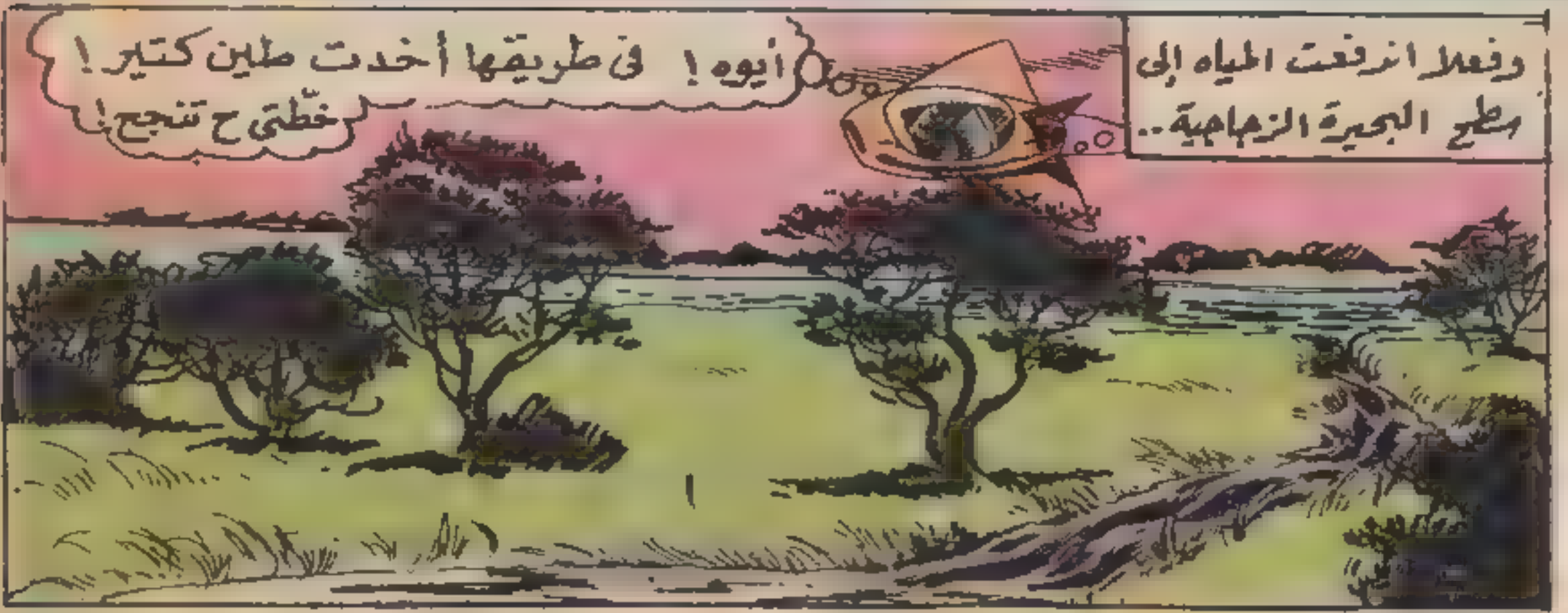


وصل « مكي بوند وبندي » الى بحيرة الصباحاء وهناك وجدوا عصا  
المان تحت بحيرة غطوها بالترجاج وقد خطفوا « الدكتور دينا » التي  
تسطيع تحويل أشعة الشمس الى من .. وأراد « مكي بوند » أن  
يمنعهم عن هذه العملية ، فرمى رصاصة بها عاز على سلب الإرادة على  
الحارس .. ليتمكن « مكي » من الخروج ...



وفعلنا انرفعت المياه الى  
سطح البحيرة الزهاجية ..

أيوه ! في طريقها أخذت طين كثير !  
لخطتي ح تنجح !



وعلى الطين سطح  
البحيرة الزهاجية  
فمنع عنها الشمس ..

ياتري دلوقت « بندقي » عنده فرصة يهرب هو  
والدكتورة « دينا » ؟



ولكن ..  
انت طلعت  
منين ؟

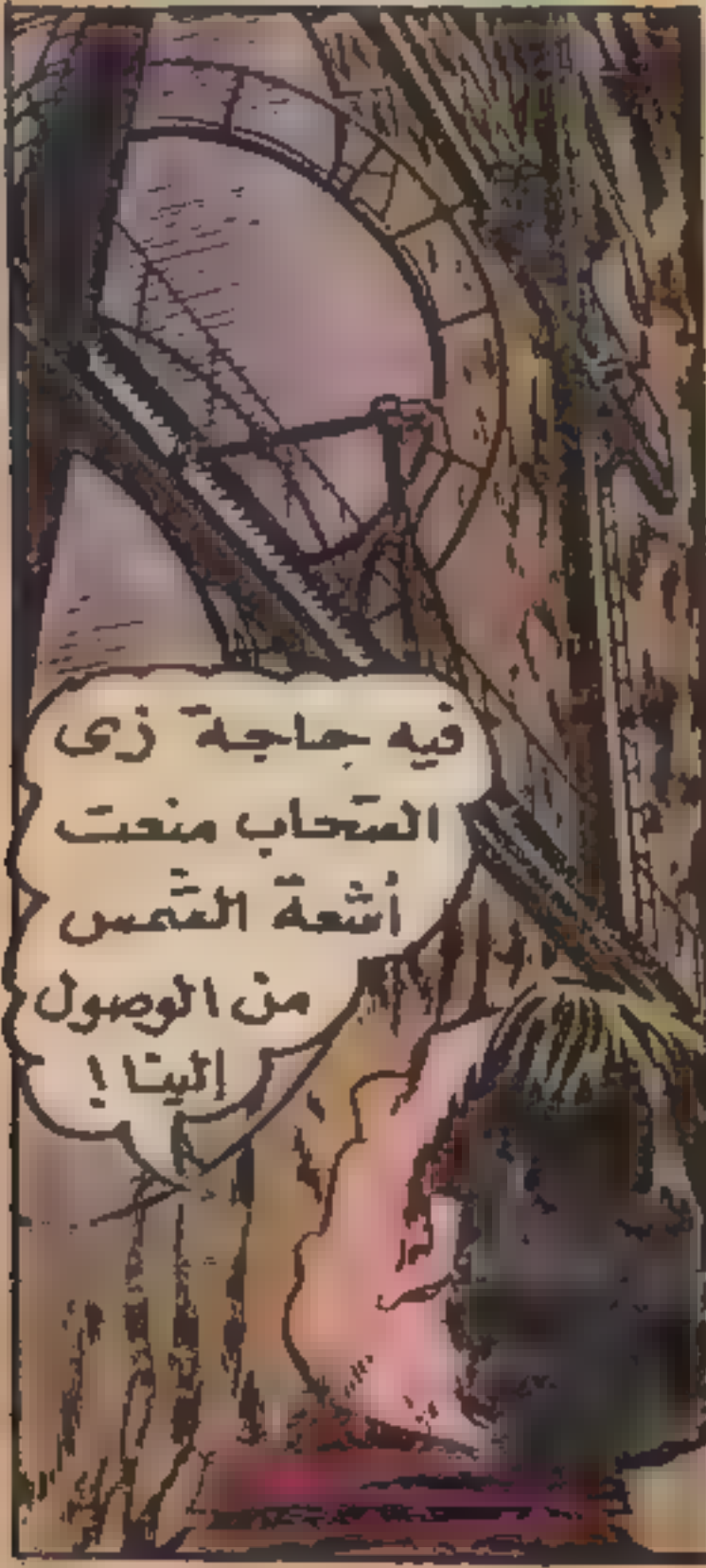
أنا .. أنا  
كنت ماشي  
من هنا !



ايه الكلام الفارغ ده ؟  
ثايف ؟ الشمس ! ايه  
اللي حصل فوق ؟



فيه حاجة زي  
المسحاب منعت  
أشعة الشمس  
من الوصول  
إلينا !







بسرعة! إبعثوا الحاجة دي عن الشمس  
وانت خد الضربة دي

طاخا



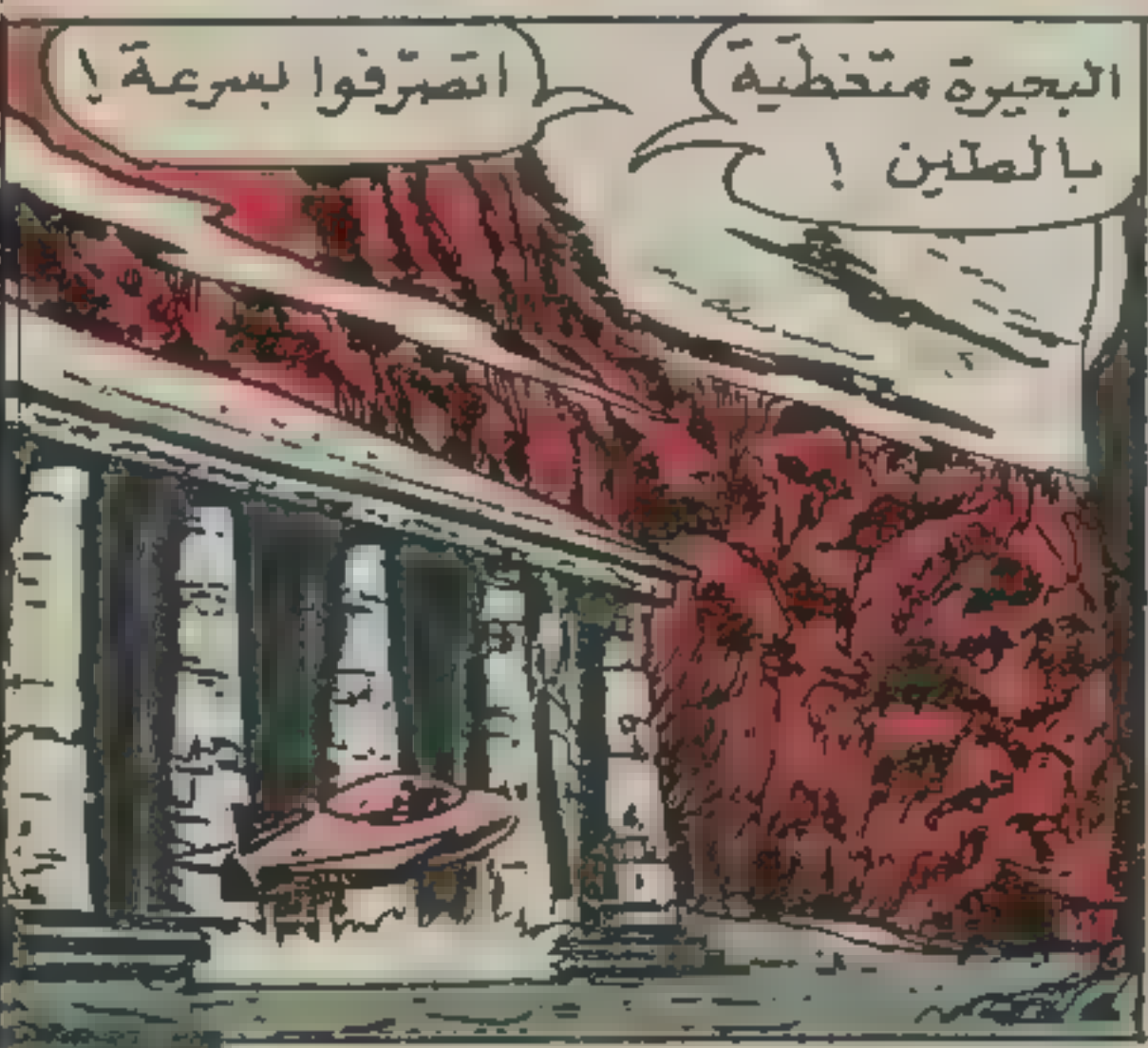
آه .. اللاسلكي اللى تحت  
البرنيطة بيحرك دماغى!



أناح انقذك  
يا دكتورة!



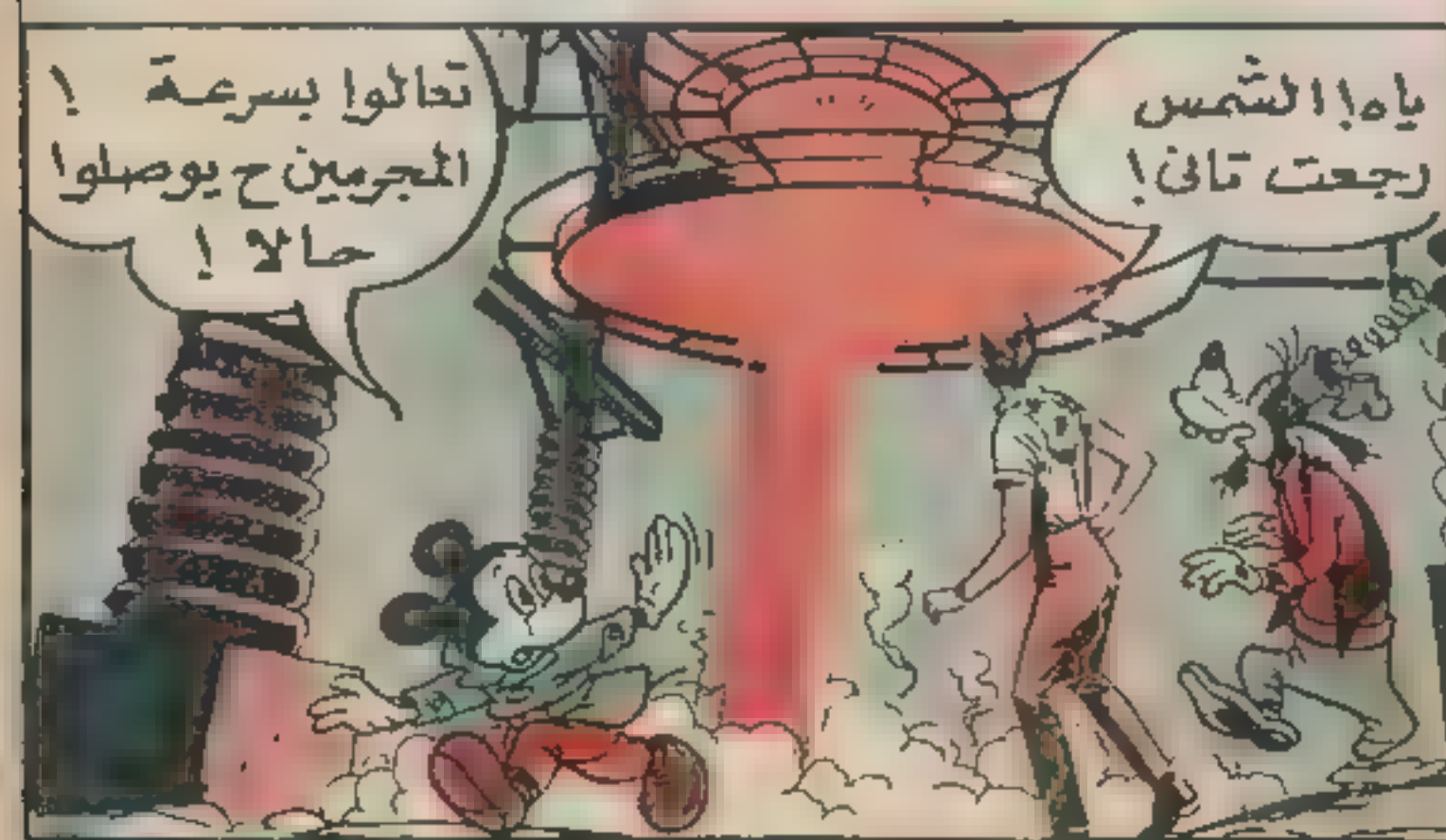
إزاي! وما فيش هنا لاسلك ولا حبل؟  
أفادايها لازم أنسى حاجة!



البحيرة متخطية  
بالمطين!

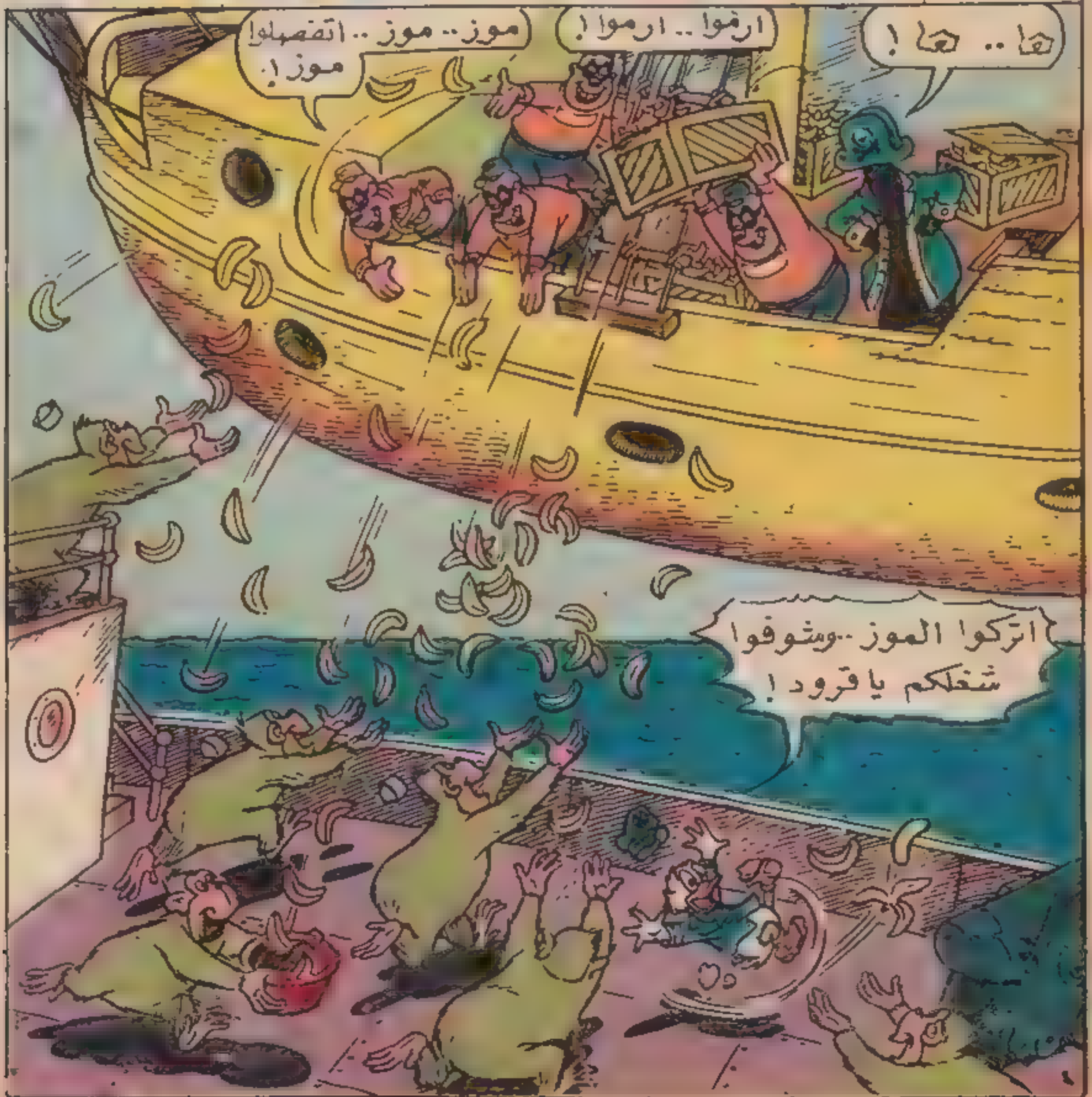
انصرفوا بسرعة!







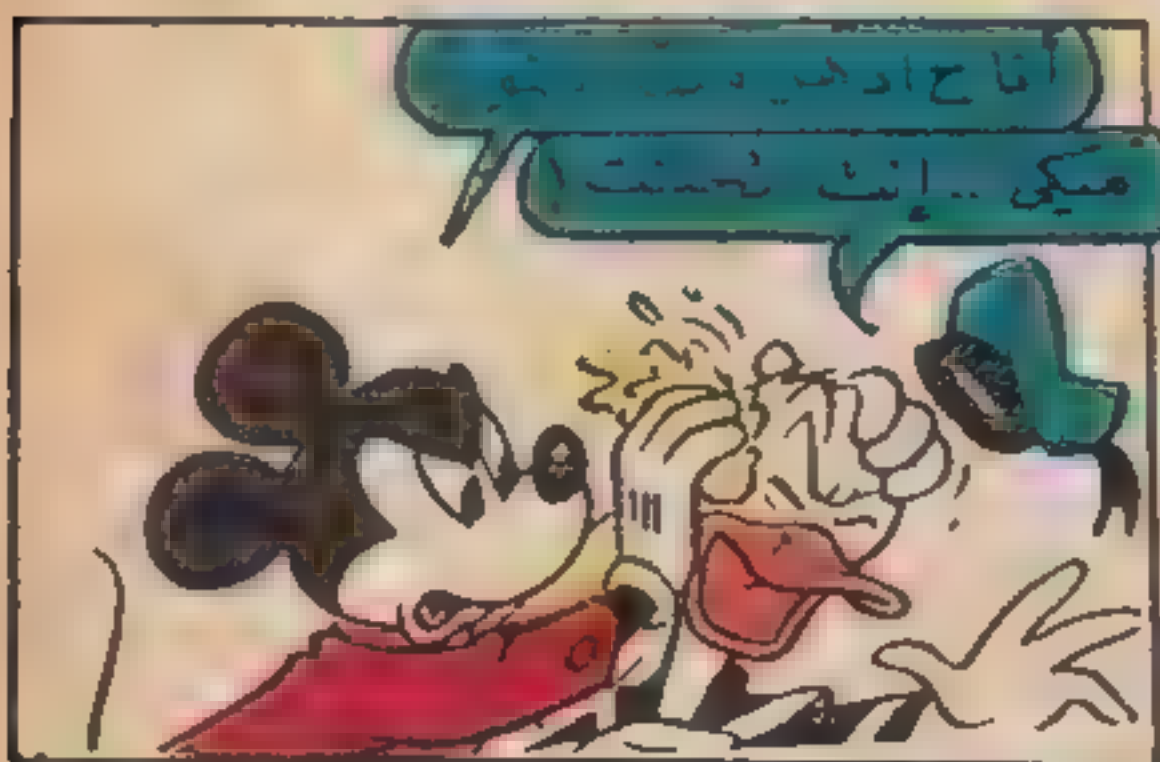
# الشيخ الأسود القراصان الرهيب!



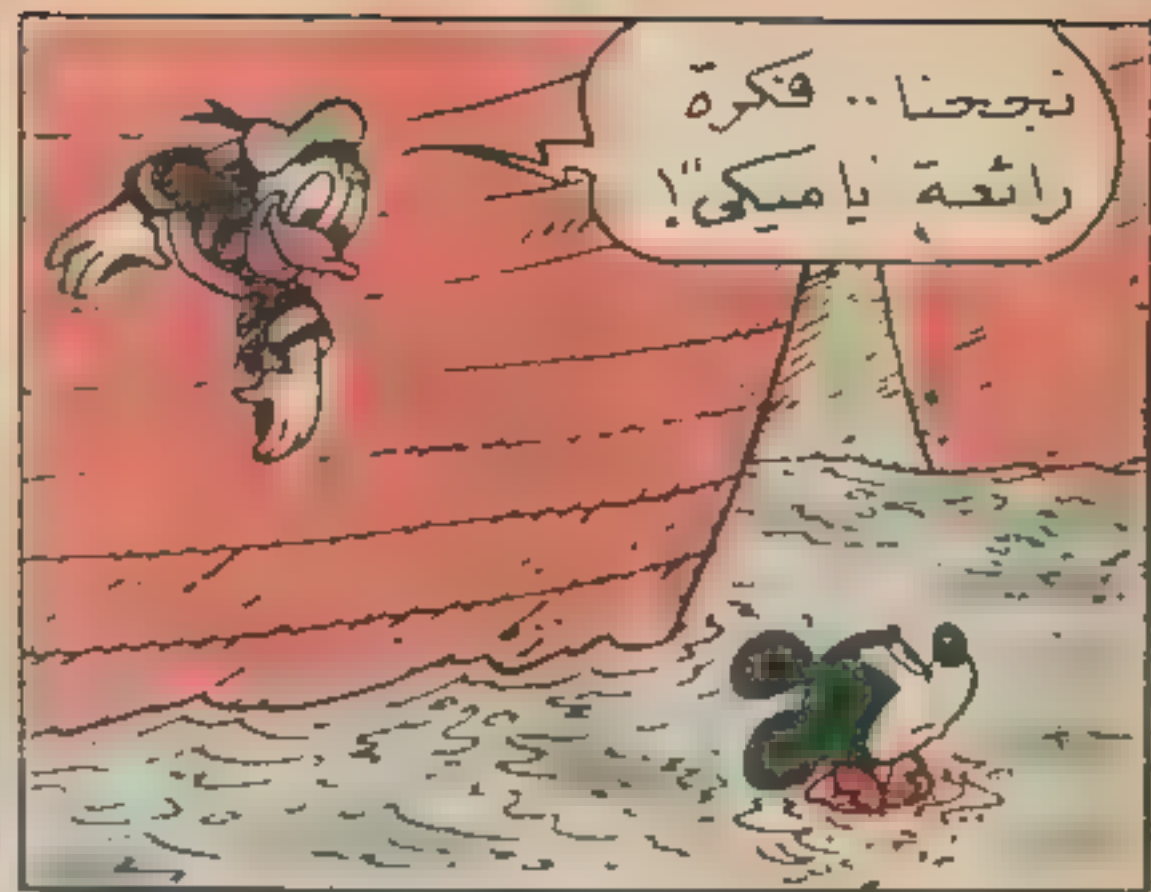




هرب « المسيح الاسود » من السجن « وضع بمساعدة عصائه « القناع الاسود » مركب فراضه مصنوعة من الخشب الخفيف الذي يمكن ان يطير . واعمل فيها « عكبي ويطوط » .. ثم هاجم سفينته عم « ذهب » التي كان كل بحارها من الثرود .









- في المباريات الودية التي يستدعيها الشافعي
- على الكأس أو الدرع تفلت أعصاب اللاعبين
- والحكام والجمهور، وهذه نصائح لتهدئة الأعصاب



A black and white line drawing of a man and a woman at a sink. The man is in the foreground, leaning over the sink and washing his hands under a running faucet. The woman stands behind him, watching. The sink is a simple rectangular basin on a pedestal.

حدثنا كوكب مع شوصه و حنية  
في ليرة لقمع حبه نحبها

الحمد لله (خرجنا من الكأس).

A cartoon illustration of a young boy with curly hair, wearing a red shirt and shorts, pushing a large red ball on a wheeled cart. The boy is leaning forward, and the cart has two large wheels. The background is a simple light blue sky with a few small clouds.

 $\text{SiO}_2$



# سباق الخصال

يقدم

# ميكى

لجنة الفقراء والزمن

تلقبها مع أصدقائك .. لنفعل .. ونفعل .. ونفعل!



لجنة الفقراء والزمن  
ميكى  
لجنة الفقراء والزمن



# عرب كومكس

M. Raafat



احسن اصدقاء

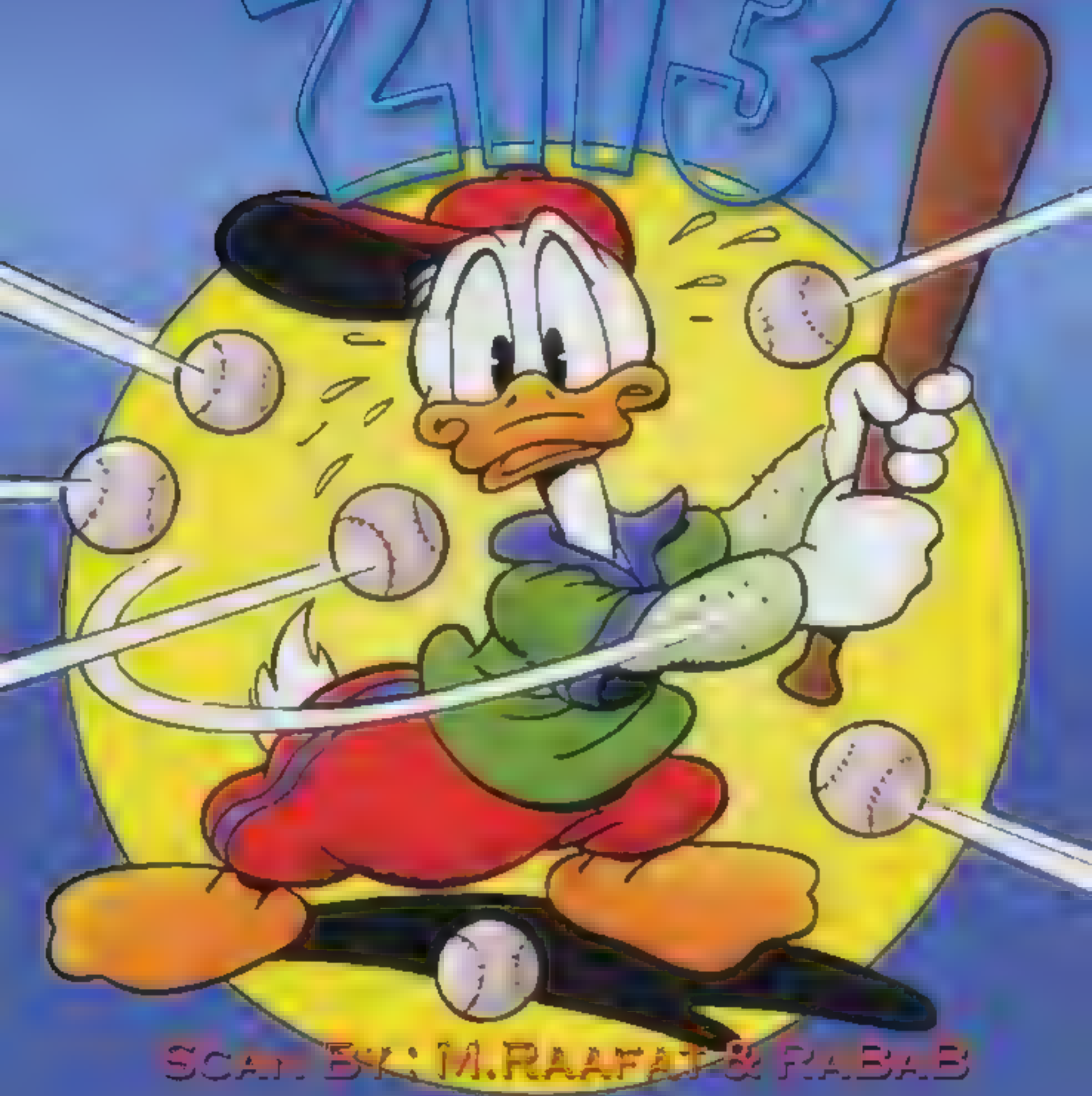
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



BLUE BIRD

2013



SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB









أن الجمهور كان في معظم المباريات مؤدباً للغاية .. وكان اللاعبون أكثر ادباً .. حتى أن لاعبي الأهلي ينحنون لجمهورهم في شدة الأدب وذلك على الطريقة اليابانية !

(( انتهى الدوري )) دورى كرة القدم الذى يحمل من العمر ١٩ عاما .. والذى ولد منذ عام ١٩٤٨ .. ايام كان اللاعبون يلبسون (( الشورت )) تحت الركبة بعشرين سنتيمتر .. وايام كان اللاعب منهم على حسب قول اهلينا القدماء .. انهم كانوا يشبهون الكرة الى فوق .. ويتركونها يشربوا القهوة ثم يعودوا لها !

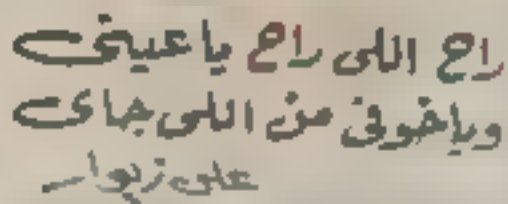
وتغير الحال ، واصبح  
لاعبو هذه الايام يلعبون  
« الميني شورت » الذي يرتفع عن  
الركبة بعشرين سنتيمتر .. واصبحوا  
يشوطون الكرة ويطلبون بدل القهوة  
السلطبان كما يفعل « العربي » لاعب  
الاسماعيلي .. وهذه حقيقة ثابتة في  
اغنية ثلاثي الضواء المسرح .

ويقول خبراء الكرة ان سبب تضييق  
المهوه الى مسجلين . ان كرة القدم  
اصبحت في هذه الايام تهتمساج الى  
«السجلين» و «الفحلية» تماما كما  
يفعل «السجلين» حمادة امام .

قبل بداية الدورية كانت هناك  
« زبطة » .. و « زميلة » .. بين  
الأهلي والزمالك .. وأيه الحكاية  
يا جماعة .. وأخيرا تنصح الحكاية  
حكاية « أسي المنتظر » وتنتهي « الزبطة »  
بأن يعوز الأهلي دون الاستعانة بحكم  
أجبي .. وعلى فكره .. جاء إلينا  
« خواجات » كثيرون .. يهيمون في الكره  
أقل مما يفهم حكامنا .. لكن .. وهذا  
ما يقوله المستوردون .. أنهم لم يكونوا

لاعبين في الاهلي او الزمالك .. ولم  
 يكن بينهم اى حواجسة درويش ..  
 وما دنا بذكر الدراويش فيمكننا ان  
 نقول : ان حلفان الذكر التي اقاموها  
 في كل ملاعبنا .. لاقت من النجاح اكثر  
 مما لاقاه اى فيلم عربى او لافرنجى ..  
 واستطاع الدراويش : « الشيخ عبد  
 الستار .. والشيخ عيسى درويش ..  
 والشيخ حودة ليستون .. والشيخ  
 امين ابراهيم .. والشيخ السقا ..  
 والامام الفاضل الشيخ شحنة كبير  
 الدراويش .. والشيخ ديمسو ..  
 والشيخ امرو .. والشيخ سيد حامد  
 .. والشيخ صاحب الرأس العظيمة  
 والعمامة الكبيرة على ابو جريشة ..  
 والشيخ « بلزوكا » استطاع هؤلاء  
 الشيوخ الدراويش ان يسحروا جمهور  
 الكرة .. ويسحروا لاعبي الكرة ..  
 وبركوبهم حتى الان في غنوة السحر  
 الكروى .. سحر الدراويش .

وعلى الرغم من أن موسم الكرة هذا  
اتسم بالعصية .. واتسم بالانارة .. إلا



والسبب في هذا الأدب .. هو  
 « كاسي الروح الرياضية » الذي قررته  
 وزارة الشباب لهيئته « لأدب جمهور  
 .. وأدب لاعبي » ..

[illegible]

بسط العدد  
قسطر و تقطير ١٠ به ثلثا سقاري وطرايس ٥ ملها الحبر ٧٠ قريكا  
الحبر ٦٠ قريكا


W.D.P. ٤

بعية تحرير

عفت ناصر

مَدِينَةُ الْفَارِسِيِّينَ

رحماء عند الله



فرحرو منوکیه بصری، کل مکتبہ دار . پشاور





# والله اعلم

والسبب الاخرى شدة ادب اللاعبين  
.. ان اتحاد الكرة .. «حمر» من عينيه  
.. وكثر عن انبيائه .. وشطب  
«على محسن» من سجلات اللعبة ..  
وانذر اللاعبين «.. مصطفي رياض» ..  
الشاذلي .. الحليل .. جمال محمود  
.. حسن جبر .. انور جبلة .. يسرى  
طربوش .. العربي .. «وكان الانذار



بالشطب لدى أى خروج على السلوك  
الاجتماعي والاخلاقي الطيب المفروض  
في نجم كرة القدم ..

وعلى بعد محطات من بلد التراوش  
.. نجد السويس الرياضي .. الهابط  
الى دوري الغلبة والمساكين .. دوري  
الاندية الاقل مستوى من الدوري  
الممتاز .. وقد اصطبحت فريق السويس  
مع اصدهائهم لاعبي «السكة الحديد»  
ولقد صرح لاعبو الفريقين بانهم سوف  
يفيئون عن الدوري الممتاز لمدة موسم  
واحد .. نظرا للحسينات ..

ولم يبق شيء هام يتعلق بدوري ٦٧  
.. الا ان اقول لكم كل عام وانتم  
بخير ..

اشترى في تقديم العدد  
اسكندر الياس  
محمد التهامي  
محمد بكري  
عبد العزيز قاعبي

# أول شيء ..

## حدث في مباريات الدوري!

سؤال قد يتردد بيننا كثيرا .. ترى من هو اللاعب الذي  
سجل أول هدف من أهداف الدوري العام ..؟! ترى من  
هو أول .. ومن أول .. وافكار عديدة لن نستطيع  
بسهولة ان نعرف الجواب عنها .. لهذا قمنا .. من أجلك ..  
بعمل احصاء طريف جمعنا فيه .. أول كل شيء خلال مباريات  
دوري هذا العام ..

وخرج «بنوي» وحل محله «نظمي»  
الذي اصبح أول لاعب في الدوري  
يستعيد به قاده بعد قرار اباحه  
تغيير لاعب ..

● أول فوز لنادي دمياط  
في مباراته ضد المصري ، والتي اقيمت  
في الاسبوع الثاني من القسم الثاني  
للدوري .. وفازت دمياط ١/٢ ..

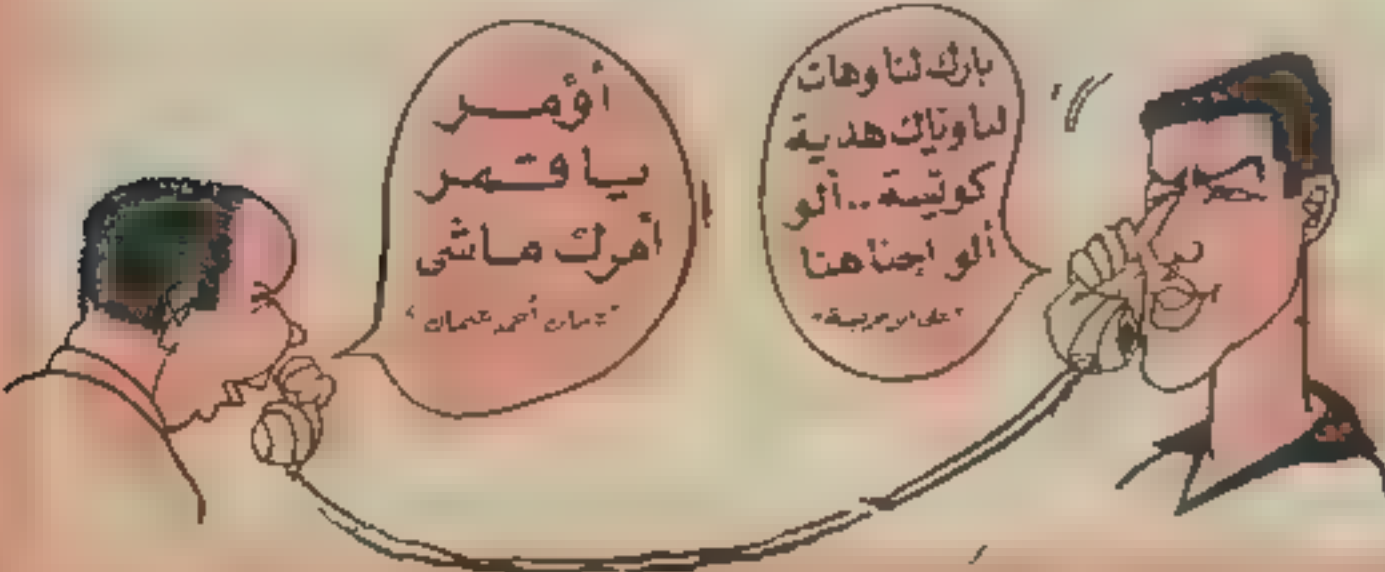
● أول حارس مرمى يخرج  
ويحل محله آخر .. «حازم»  
حارس مرمى الطيران الذي خرج في  
أول مباراة لناديه في الدوري ضد  
الهلال وبعد ان دخل في شبكته ثلاثة  
أهداف حل محله «هشام» ..

● أول مفاجآت الدوري  
كانت :  
فوز الطيران على الاتحاد الاسكندري  
في مباراتهما المقامة بالاسكندرية  
والنتيجة ٢/٠ صفر .. وفي هذه  
المباراة ايضا كان أول لاعبين يطردان

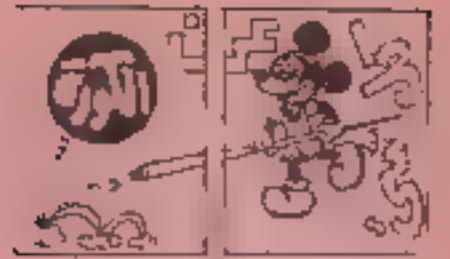
● أول هدف في الدوري سجله  
«الفزاز» لاعب الاولمبي .. وقصة  
الهدف تقول : في الدقيقة ١٧ من  
الشوط الثاني من مباراة الاولمبي  
والسويس الرياضي تمكن «الفزاز»  
بمجهود فردي ان يراوغ دفاع السويس  
كله وان يسجل هدفا على يمين  
«اوكا» حارس مرمى السويس  
الذي اصبح بذلك أول حارس مرمى  
دخلت الكرة شبكته ..

● أول لاعب طرد من الملاعب  
كان «الكراتي» لاعب دمياط وتقرير  
طرده يقول : ضرب «الكراتي»  
لاعب دمياط .. «حسن مصطفي»  
لاعب السكة الحديد في الوقت الذي  
لم تكن الكرة فيه مع لاعب السكة ..  
المهم ان «الكراتي» طرد في أول  
مباراة لفرقه في الدوري الممتاز ..

● أول لاعب انسيب في الملاعب  
كان : «محمد بنوي» لاعب النادي المصري  
في مباراة ناديه ضد الأنعام على







من فريق واحد .. « الكيلاني »  
الذي تار على الحكم فطسره ..  
« وأحمد رجبوب » الذي ضرب  
« المنزلاوي » بدون كرة .

### ● أول الاهداف المشكوك فيها والتي أثارت جدالا :

الهدف الذي احرزته الرسة  
صند الطيران في مباراتهم  
الاولى وهو الهدف الذي غارت به  
قبل نهاية المباراة بخمس دقائق ..  
والهدف من ضربة جزاء لم يستطع  
أحد أن يطل سبها !!

### ● أول هدف دخل مرمى

الاهلي : كان من قدم «محمد بدوي»  
لاعب المصري في مباراتهم  
القائمة ببورسعيد والتي انتهت بتعادل  
الفرعين 1/1 ..

### ● أول فوز لنادي الاتحاد

السكندري حدث في الاسبوع  
الرابع من القسم الاول وكان المباراة  
صد الترسانة .. والنتيجة 2/0  
.. سجل الهدفين : « محمد جابر  
.. وعبد النبي » .

### ● أول مباراة في تاريخ

الدوري كله لم توقع فيها تذكر واحدة  
كانت مباراة بورفؤاد والمنصورة وهما  
من اندية دوري الدرجة الاولى !!

### ● أول قرار صدر بشطب

لاعب من اتحاد كرة القدم :  
كان ضد لاعب الزمالك «علي محسن»

### ● أول حكم قدمت قصته

شكوى بولية « مصطفى رمزي »  
الذي حكم مباراة الزمالك وسراييهو  
.. وحدث بها اشكال بسبب طرده  
للاعب سراييهو « موسيموفش »  
الذي ضرب « عمر النور » وهو بدون  
كرة .

### ● أول لاعب سجل هدفا

في مرماه : « ابراهيم حسين »  
ظهر ابر المحلة في مباراته ضد  
الاهلي

### ● أول ظهر يحرز هدفا

لناديه .. « ابوغيلا » والهدف احرزته  
في مباراة الاهلي والطيران في الاسبوع  
السابع من الدوري .. والهدف حاز  
به الاهلي .

### ● أول احتجاج بعثه ناد

ضد نتيجة مباراة ارسنه الاوليمبي  
قالوا فيه أن حكم مباراتهم مع السكة  
الحديد غير قراره بعد أن احتسب  
هدفا لصالح الاوليمبي .. وفرض  
الاتحاد الاحتجاج والسبب أن للحكم  
أن يرجع في قراره فانام قد افتتح  
.. وما دام اللب لم يستأنف بعد .

### ● الزمالك كلن أول ناد طلب

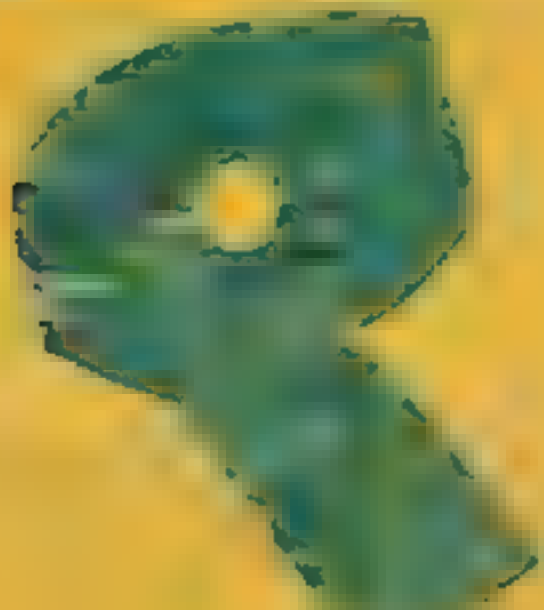
حكما اجنبيا لدير مباراة ناديه ضد  
الاهلي .. حضر الحكم اليسوناني  
« الكسندرو » .. المباراة .  
العام 1971



عقبكم زينا وسيم كلنا  
فبالهوا سوا ...  
مريست مريست



راجع بعد  
الشوف ما  
ضنان - راجع  
راجع - راجع  
تاني خلفاء





# ومحكمة .. قضاة اطفال لعب

كان موسم الكرة هذا العام من اعنف مواسم الكره بالنسبة للحكام .. احتج اجات بالجملة .. واصبحت نقه الجماهير في حكامنا مهزوزة .. واضطرت الاندية الى استدعاء حكام اجانب . ولذلك وجب ان يوجد لمثل هذه الحالة حل حاسم وسريع .. حتى تعود الى الحكام هيبتهم .



تدفعاء

## الانعام

● يقول الذين فضوا لقبهم في تحسيز بعض الحكام .. ان مباريات كثيره .. منذ اعوام امدت حتى موسمنا هسنا جعلت باحداث كثيره .. سببها التحكيم .. ميسارة الزمالك والقسيه التي الفاها الحكم الدولي . على قنديل .. هدف المحلة الشهير في شبكة الزمالك الذي لم يشاهده . صبحي نصر « .. الهدف الذي احرزاه الاهلي في مرمى نتي سويف بعد انتهاء الوقت الاصل .. مباراة الزمالك والاهل والتض الكير الذي حدث عقب هدف «عمر النور» وحكمها «صبحي نصر» .. مباراة الاهل والاسماعيل هذا العام التي اعترض فيها لاعبو الاسماعيل على هدف، وحكمها «على قنديل» الهدف الذي الفاه « رزق شحاتة » والذي سجله «امرو» في مرمى الزمالك .. و .. وهدف الاتحاد السكندري الذي فارغ عليه لاعبو الزمالك .. والذي كان في المحلة ايضا وكان الحكم «عبد العزيز السيد»

● ويدافع الحكام .. كلنا حكام .. لعبنا في احدى المدرجة الاولى .. بعضنا لعب للزمالك وبعضنا لعب للاهل .. او للاتحاد السكندري .. المهم اننا جميعا كنا نلعب للندية المختلفة .. وهذا شرط من شروط صلاحية الحكم .. والحكام هم قضاة الملاعب .. ولا يمكن ان يحكموا الا بالعدل .. ولكن .. يجب ان نضع في اعتبارنا ان الحكم بشر .. وبما يحظى .. لكنه لن يكون حقا كبيرا .. لكن سيكون حتما من الاخطاء التي تعوت على الجميع .. تم لقصد اثبت التحقيق في معظم احتجاجات الاندية ان الحكم غير مخطئ .. مثلا : هاذب « عبد العزيز السيد » في الهدف الذي جاء في الدقيقة الاخيرة من مباراة الزمالك والاتحاد السكندري وخرج بسببه الزمالك من الكاس .. ومتى نحكم عليه بمسهم التزاهة .. حين يحسب الهدف .. لم حين يتقاضى



فات الميعاد  
وبقينا بعد  
تدفعاء



عنه لانه جاء في زلفه قاضيه .. وهاذب حكم بلقي مباراه .. لان جمهورا ضخما يحاول ان يسر احكام اللب لصالح فريقه « بالمايه .. وبالطوب .. وبالفاء الرجاءات .. » كيف ينصرف غير ان يقوم بالفساء الميسراه .. و .. ولانا لاتحاول وسائل الاعلام التحيف من الاثارة التي تعلفها حول كل صغيرة وكبيرة من تصرفات الحكم ؟ اننا نعلم مدى قوة الصحافة مثلا .. ومدى تأثيرها على الجمهور .. وهي فعلا صاحبة يد كبيرة في كسح من الشكيات التي حدثت بالنسبة لهم . وعلى كل لقد صرح «عل قنديل» بانه :  
● سوف ينتظم الحكام في مدرسة للتحكيم .

● سوف يستبعد كل من هو بعد عن اللياقة البدنية الكاملة التي تتيح له ان يجرى مع الكرة ٩٠ دقيقة.

و « ميكي » ترى بدورها .. ولحسم الموقف انه لابد ان يعاقب الحكم اذا اخطأ .. وان يكون العقاب علنا .. حينذاك سوف يكونون اكثر دقة .. وحينذاك سوف تؤكد الجماهير ثقفتها بهم .



# عالم

العالم كروي .. كروي هذه حقيقة جغرافية معروفة .. كذلك أثبت العالم انه مجنون بلعبة كرة القدم .. اللعبة التي شغلت اهتمامات الجماهير في كل بلاد العالم .. و « ميكى » تأخذك معها في رحلة الى كل بلدان العالم .. لتعرف معا اخبار دورى كرة القدم في العالم كله ..



ربح أجيب الديب من ديله .. وأقلق نومه في مصر الليل

## البرازيل ..

الدولة التي يطمح بها دوريان ..

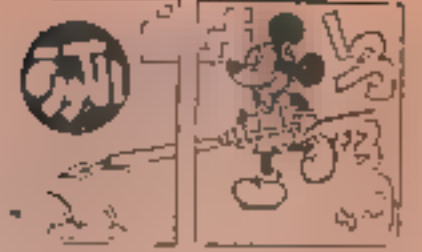
دورى ساو باولو .. يحتل نادى « بالميراس » المركز الاول يتبعه كورنتيانز - كويمبرثال - ساو باولو - ثم سانتوس الفريق الذى يلعب به « بيليه »

ودورى منطاسة ريودى جانيرو .. يحتل نادى « يانجو » المركز الاول يتبعه - فلامنجو - فلومنزى - بوفوجو - فاسكودى ..

## كروية



# نادى الكرة البلاستيك



● منذ سبع سنوات يجمع بعض عمال شركة البلاستيك ليلعبوا بعد انتهاء عملهم مباراة كرة قدم .. ويتصافون مرور احد المسئولين عن الشركة ، الذى يفرض ان ينشئ فريقا للشركة .. ولم تكن احلامه تمتد بالطبع ان يلعب فريقه حتى فى دورى الدرجة الاولى .. كان ذلك عام ٥٦ .. وظلوا حتى عام ٥٩ يلعبون فى دورى الشركات ثم اشتركوا ضمن اندية منطقة القاهرة ولعبوا فى بطولة نجح سن ٦٢ ، واستطاعوا ان يحرزوا المركز الثانى!



الدورى الممتاز ثم « فتحى كريك » لاعب الترسانة السابق ..

● والعجيب ايضا ان كل هؤلاء الاشبال تمكنوا بروح العمال المتكافحين .. وبالبذل على ارض الملعب .. بقيادة « فتحى كريك » كائن الفريق واقدم لاعبيه .. تمكنوا من ان يقطعوا « المشوار » خلال سبع مستويات بلا مال ولا جمهور .. وبلا ملعب .. ورغم انه لم يكن كافيا فى الموسم الماضى يلعبون فى دورى الدرجة الثانية .. ورغم انهم كانوا يلعبون فى ارض ضيقة لا يتبعهم وليس بها مكان مناسب لحلع الملابس او دورة مياه .. على الرغم من ذلك فقد احدث الفريق هزة كبرى فى مباريات كلى العام الماضى حيث ان الحظ وحده هو الذى اخرجهم من دور الثمانية من كأس مصر!

ولاعبو البلاستيك أصبحوا يمثلون محافظة القلوية .. وسيلعبون الموسم القادم على اسناد بها ..

● ومبروك والى مستقبل افضل فى ظل مباريات دورى الشهرة .. ودورى اندية الممتاز ..

● فى موسم ٦٢/٦١ اشتركوا فى مسابقة الاتحاد العربى لكرة القدم بالدرجة الثانية خاضوا مبارياتهم بنجاح ، وتمكنوا ايضا ان يحصلوا المركز الثانى بعد التجربة .. واصبح من حتم ان يدخلوا دورى الدرجة الاولى ..

وفى دورى الدرجة الاولى .. لعب الفريق ١٢ مباراة .. ثم ٧ مباريات فى دورى الترقية .. لعب هذه المباريات السبع الحساسة بدون الخسارة التى تركهم الى ناديه القديم .. نادى السكة الحديد .. والعجيب ان معظم لاعبي الفريق الصاعد الى الدورى الممتاز .. كانوا اشبالا بنادى السكة الهابط الى دورى الظلام .. هـ « محمد شرف ، وعباس عبده ، ورشدي حلمي » ، وثلاثتهم خراس مرمى لعبوا لاشبال السكة .. و« يحيى اسماعيل » وسيد عبد النعيم الشهير « بيكن » وسيد حسن وكمال سليمان



وحمدي عبد الخسالى « وهم خط الظهر لعبوا ايضا اشبالا للسكة ..

● « عبيد خواجه وسمر صادق وبسوى عيسى » هم لاعبو خط الوسط ومهمهم « محمد عمارة » الذى لعب للسكة فى الدورى الممتاز ..

● خط الهجوم .. « سمر فرج .. احمد والى .. صلاح حافظ .. عبده ابوسليمة .. سمر مولى .. سيد الترنى .. محمد عزب .. » ومعهم « اتور ابراهيم » لاعب السكة الحديد الذى لعب لها فى



# كروى كروى

## اسبانيا ..

ريال مدريد - فالنسيا - اسبانيول  
- سرقسطة - برشلونه .



## ارجواى ..

ناسيونال فاندبنديتى - بطلاندية  
العالم - روستا - مازوركيغيز - كورتير

## الارجنتين ..

الريستنج - زيفر دلت - بوكا  
جونيوورز - فان لورنزو .

## المجر ..

فاشاش - ديوشكاش - الفرنسناوروس  
- ماتزى - الهونفيد - بوشتدوزا .

## المانيا الغربية ..

بروتشفيك - اينسراحت فرانكفورت  
- كايزر سلوترن - بايرن ميونخ -  
ميونخ بطل دورى العام الماضى يحتل  
المركز الخامس عشر .



البحر  
ولا ابيه  
ولا ابيه  
ولا ابيه

جمال بن محمد

## ايطاليا ..

انترناسيونال - نابلى - جاليارى  
- يوفنتوس - بولونيا - ميلانو .

## المانيا الشرقية

كارل ماركس شتاد - فورمارتور  
برلين - بطل دورى العام الماضى -  
مدينتاروسك - شيهى ليبزيغ .

● اما فى انجلترا بلد كرة القدم  
.. والفائزون بكأس العالم لكرة القدم  
لدورى بلادهم يحتل المركز الاول فيه  
.. شلس .. ايفرتون .. ماشيس  
يونايته .. ليفربول .. توتنهام .

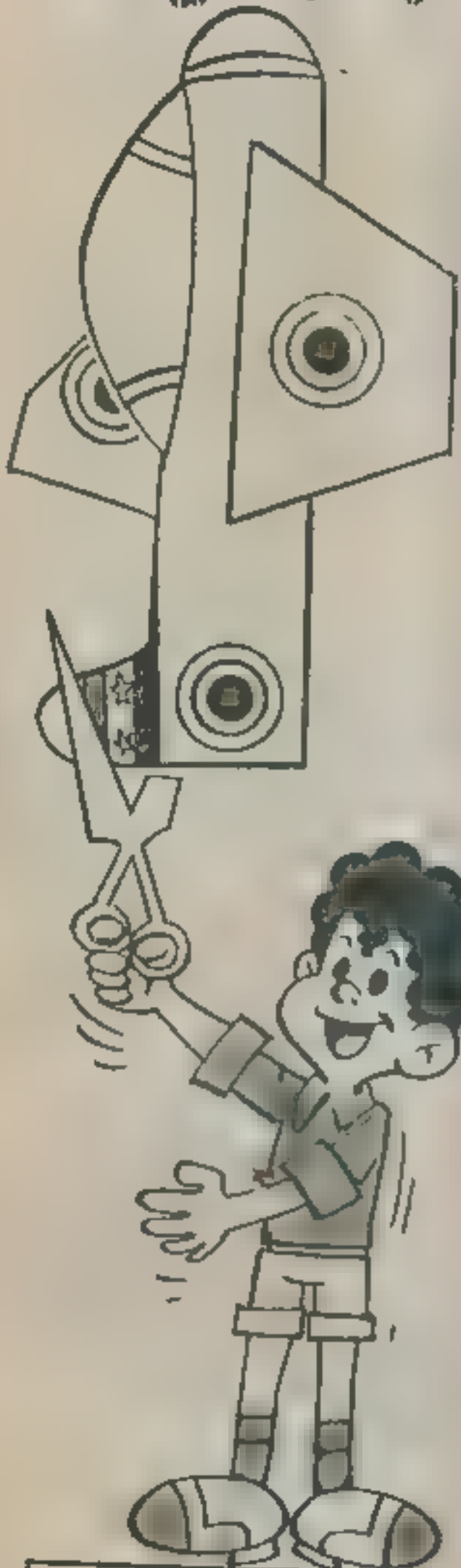
.. مدينة « زيروفيس بتشيكوسلوفاكيا نظمت دورة لكرة القدم ..  
فى وفى هذه الدورة استطاعت الانسة « سيليكا جريخوفا » ان  
تفوق فى ادارة المباريات التى عهدها اليها .. وليست الاثارة فى انها  
الوحيدة التى تحكم فى الدورى التشيكى .. لكن هناك ١٢ فتاة  
اخرى غيرهن يحكمون فى منطقته « كارلوفى فارى »  
وحكاية « سيليكا » مع التحكيم بدأت منذ كانت توافق اباهما فى كل تنقلاته  
لتحكم مباريات كرة القدم، وشهدت الجمهور يتشور عليه احيانا ويتهمه  
بالتحيز، ويشتد قراراته، بل ويكيل له الشنائم . وقد اثارها ذلك كله .  
وجعلها تتلطف الى معرفة من هو الذى على حق .. والى الحكم .. ام  
الجمهور .. ودفعها هذا الى ان تحتفظ قانون كرة القدم .. وفهمته جيدا ..  
وفجأة قررت ان تلحق بدراسة التحكيم فى منطقة « كارلوفارى » ،  
ونجحت بتفوق .. ولم تستطع لجنة حكام المنطقة ان تعينها حكما . لكنها  
اثيرت المشكلة وانصلت باللجنة الرئيسية « براج » التى اتصلت  
هى الاخرى بالاتحاد العولمى الذى قال ان من حقها ان تحكم .  
فى اول امرها بالتحكيم .. اظهر بعض اللاعبين استغفالها بها فطردتهم  
من اللعب ..

ما راى فتايتها .. هل لسديهن الجراءة فى اقتحام مجال التحكيم ؟  
سوف يكون شيئا مشيا ان نفرا ان حكم مباراة اليوم هى « نفيسة امام ».

## سديم

لأصدقاءه

## طائرة زفير فعلا

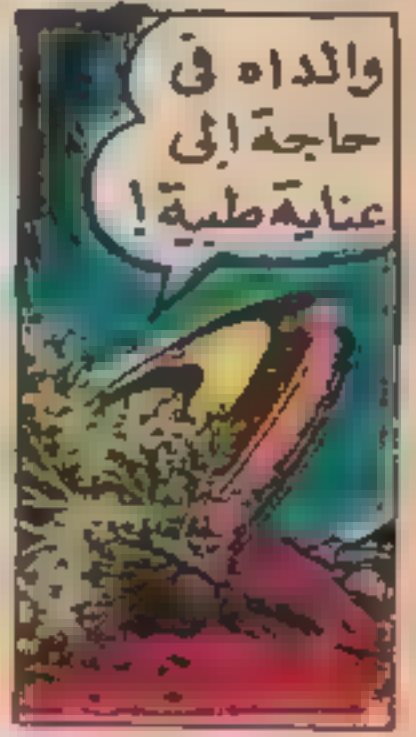


طائرة نفثة  
من الورق المقوى  
تصنعها بنفسك  
فحلا

انتظر سديم العدد ٤ ايار ١٩٦٧  
مجلة سديم - الهدية - ٣٠ مايلا



# ياسر وعلاق الفضاء !







انطلق « بوبا » سفينة الفضاء التي ارتطمت به في الأرض - على « هبة »  
وأصرح يبحث عن نجدة لوالديه « ولكن الاماني والشرطة اخذوا بطاريونه.



اتركوا هذه الأسلحة ، قلت لكم اننا نريده حيا !  
بيدو انتا سنضربك انت  
الآخر !



وانت ! ابعده  
عن طريقنا !  
ها هو  
يهرب !



لا تطلقوا النار !  
اقضوا على  
العلاق !



ان اولادنا  
وزوجاتنا  
سيموتون من الرعب  
طالما هو حي !



ساؤدبك على هذا !  
اضربه !



لقد هرب إلى الغابة ، وفقدناه مرة أخرى !  
هل أعجبك هذا يا قاعل الخير ؟ لماذا  
تدخل فيما لا يعنك ؟

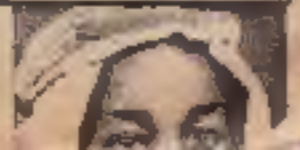


العلاق ! لقد خطف الطبيب !  
أطلقوا النار عليه !



هذا ما يحتاجه  
ماما.. وبابا !  
طبيب ومعه  
أدوية !

وفي الوقت الذي  
كان فيه الرجال  
الفاضلون  
يتساجرون  
مع « ياسر » ..  
كان « بوبا »  
قد عثد  
على  
النخلة ..





# ميكى قاهر الزمان الجبارون الظالمون





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه مع القساوس  
 « فسكور » الذين خرجوا إلى الحرب ، وتركوا قصره وابنته في حراسة  
 « ميكي » .. ولكن البارون « جيجل » حارب « ميكي » وطرده من القصر ،  
 وفقد أن يزوح ابنه من الأميرة « فسكورة » وتنتشر « ميكي » في  
 نصاب المهرج ليتمكن من انقاذ « فسكورة » وقابله ابن البارون  
 وسأله « ميكي » أنت « كركور » ؟





# الناس الى فوق ...

- لماذا فقد النادى الاوليمبي بطولة الدورى ؟
- وكيف فقدوها الا هاجس ؟
- كيف هيكل المسئولين

أسئلة  
أجوبة

## النادى الاسماعيلى

نادى الدراويش .. الذين  
• دوخوا ، اندية الدورى ..  
• بفنهم .. وبراعتهم الكبيرة فى  
• تحريك الكرة .. وتحريك  
• مشاعر الجماهير .. بدأوا  
الموسم بداية طيبة واحتلوا منذ  
البداية المركز الثالث ..  
واقسم كبيرهم « شحاته » ان  
يقوم بفوز القاهرة .. وفعل



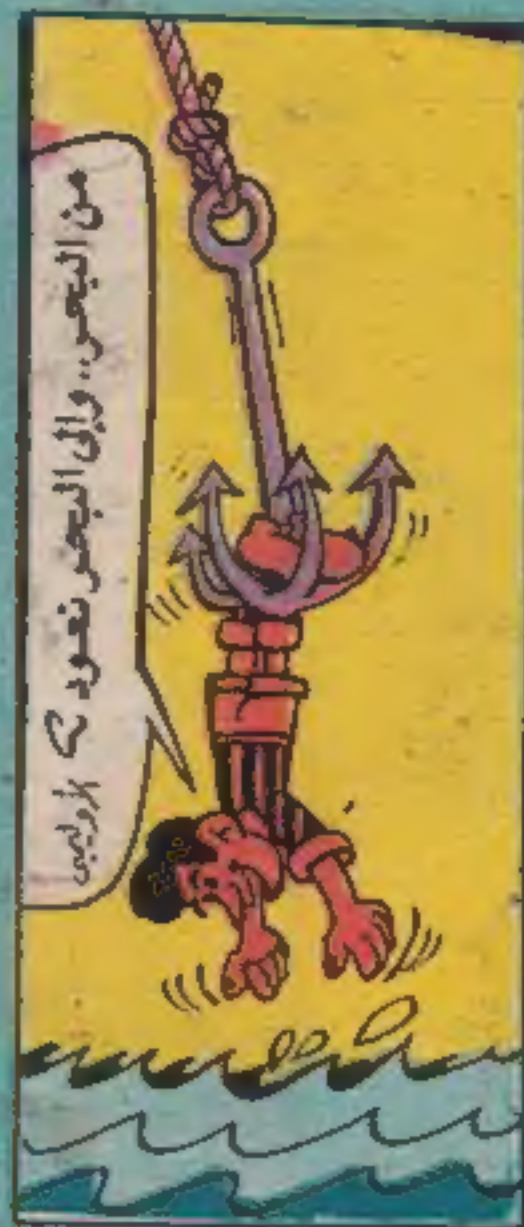
تم له ما اراد فهزم انديتها  
جميعا دون استثناء .. هزم  
الاهلى والزمالك والترسانة  
والسكة والطيران .. وكان من  
الممكن رغم بدايته الطيبة ..  
ورغم فوزه على الاندية الكبيرة  
ورغم فنهم وبراعتهم أن يظلوا  
محافظين على مركزهم الثالث  
كماداتهم فى كل سنة ولكن ادت  
عوامل كثيرة الى أن يحتلوا  
المركز الثانى ثم يتخطوا الاهلى  
ويفوزوا ببطولة الدورى وأهم  
هذه العوامل هي :

## النادى الاوليمبي

بطل دورى العام الماضى ..  
وأول الاندية التى كسرت  
احتكار القاهرة لهذه البطولة  
.. ورغم هذا فقد انتهى به  
الامر بان قبع بين اندية  
الوسط .. رغم انه يمتلك  
امكانيات بشرية ومادية عظيمة  
.. خمسة من لاعبيه فى فريقنا  
القومى .. كل لاعبيه متفرغون  
للكرة .. فهم جميعا يعملون فى  
قواتنا المسلحة ، وقسدت تم  
بالفعل تكليف الباقين وهم :  
• البورى - فاروق السيد -  
القزاز .. ثم ان اكبر مكافآت  
فوز فى الاندية هى التى تدفع  
لهم .. فقد رفع النادى قيمة  
المكافأة من عشرة جنيهات الى  
خمس عشرة جنيها ..

حقيقة انه بدأ الدورى بفوزه  
على السويس الرياضى ...  
واحرز نقطتين .. لكنه انهزم  
فى الاسبوع التالى مباشرة من  
السكة الحديد ١ - صفر ..  
وكانت المباراة من اسوأ  
مباريات الدورى كله وظهر فيها  
لاعبي الاوليمبي غير الاعبي العام  
الماضى .. وتوالت مباريات  
التعادل .. و .. الهزائم ..  
حتى أن فريق الطيران فاز عليه  
فى ملعبه ٢ - صفر

وقد يكون من اسباب هذا  
التخلخل الذى حدث عسدة  
اسباب مشتركة هي :  
• ان الفوز ببطولة الدورى  
احدث هزة فى الفريق كان من



اهم مظاهرها حرص الادارة على  
دعم الفريق بوجوه جديدة  
للاحتفاظ بالبطولة - وقد ظن  
البعض انهم سوف يفتقدون  
مراكزهم مما اوجد بينهم وبين  
هذه الوجوه روح عدم التعاون ،  
• اشتراك خمسة من لاعبي  
الاوليمبي فى المنتخب وسفرهم  
الدائم الى القاهرة والتدريب  
البعيد عن مجموعة زملائهم  
اوجد تفاوتاً بينهم وبين باقى  
اللاعبين .

• لعب الفريق ينقصه امهر  
لاعبيه « بدوى عبد الفتاح »  
وفى بداية الموسم كان ينقصه  
« البورى » ومحمود بكر -  
وضياء « الذين اصيبوا فى  
مبارياتهم الحبية اثناء زيارتهم  
لالمانيا وبعدها .